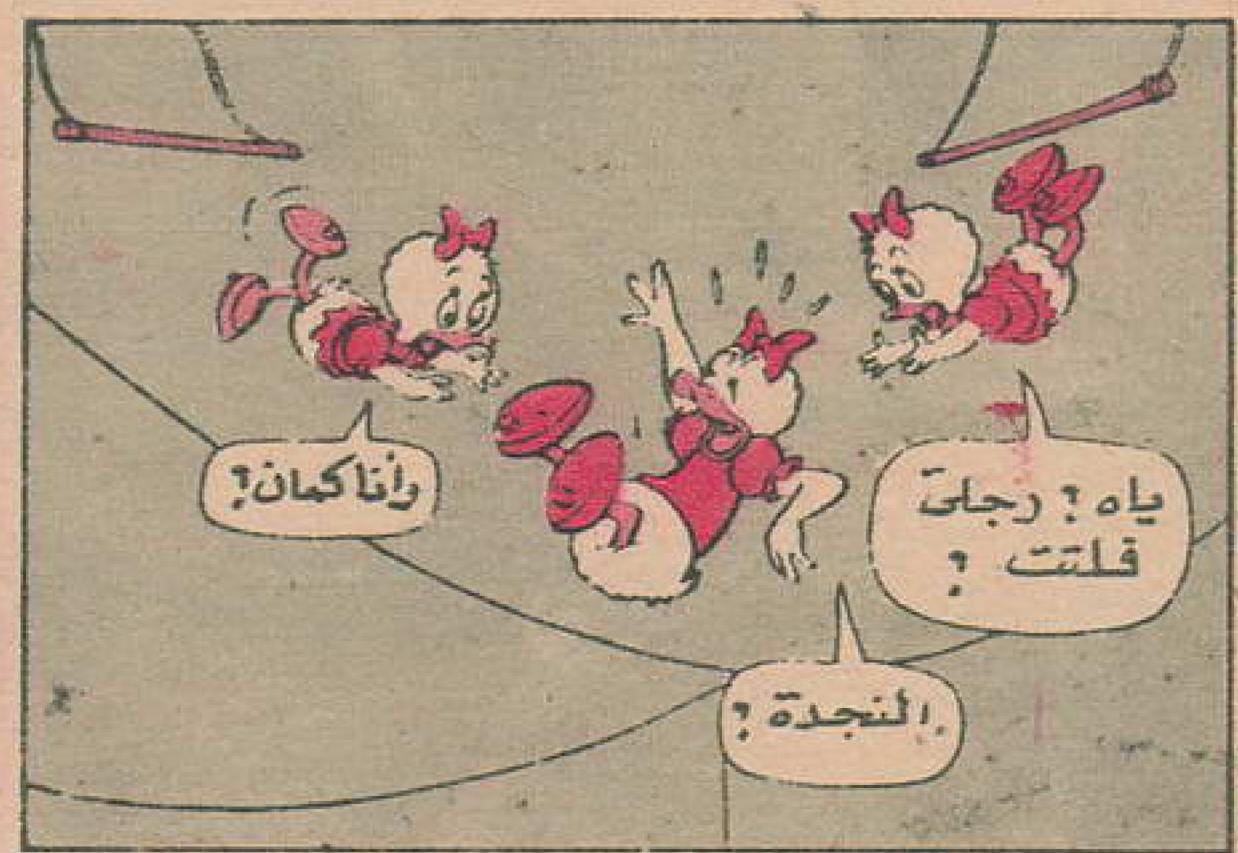
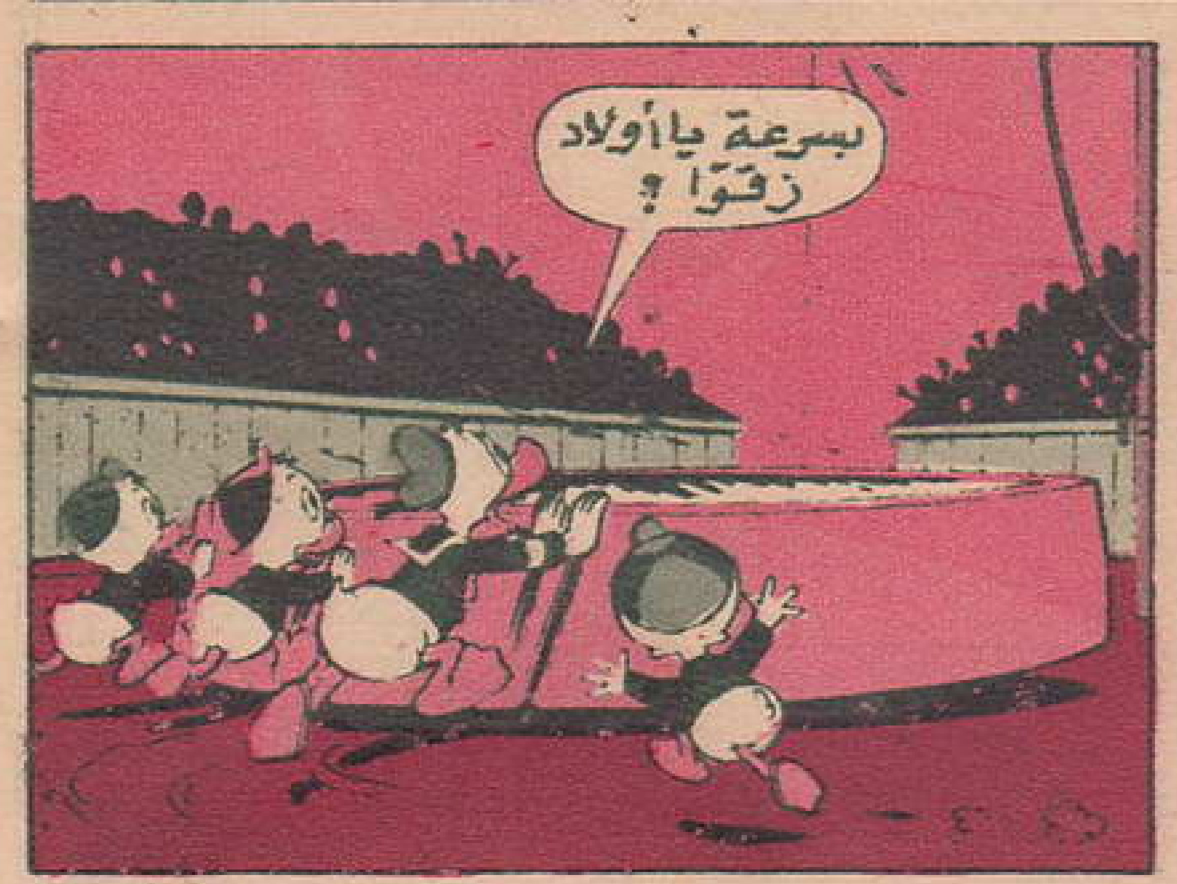
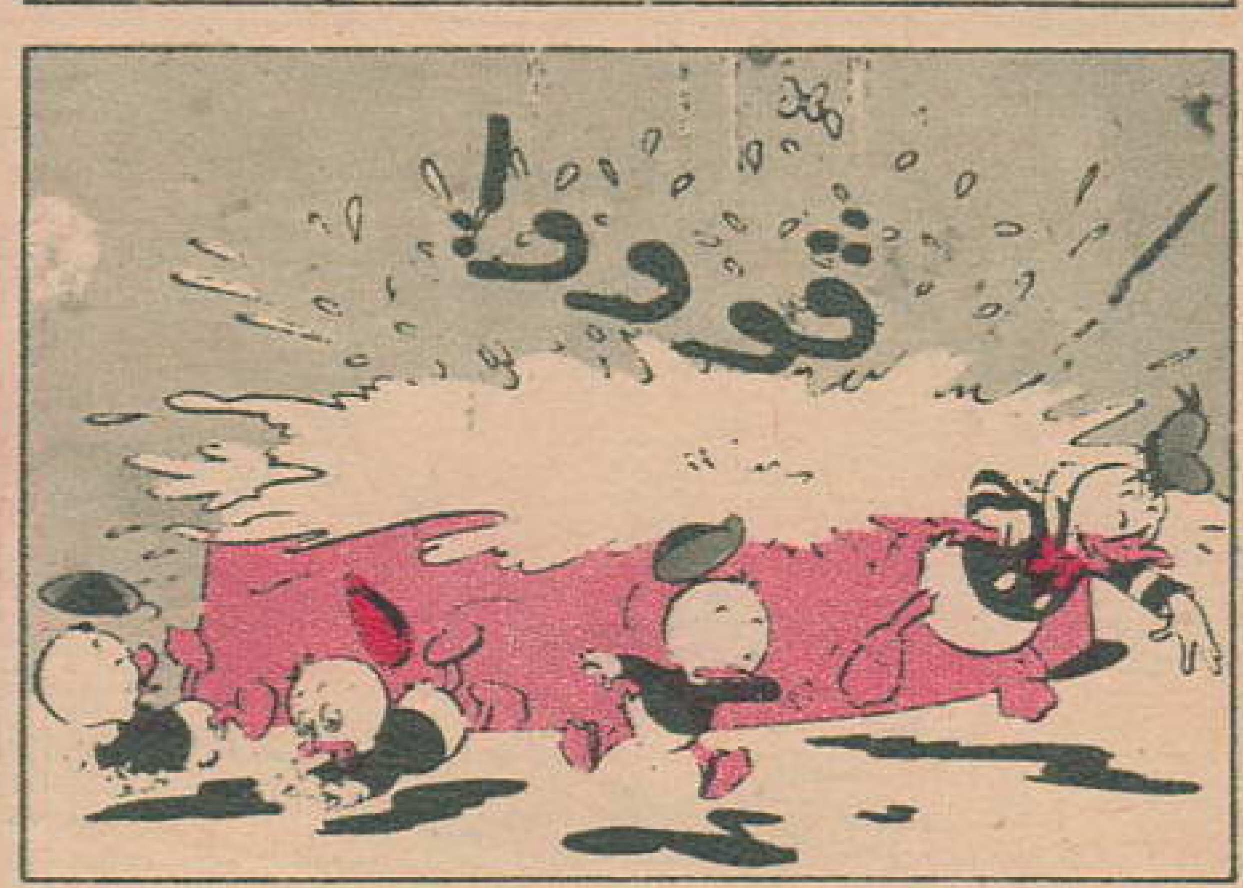

قلنا للست اللى على الباب إحنا ح ندور على نجم من النجوم الكبار؟
شوفوا الشكل ده مش غريب علىّ؟


آه!
ح ننزلك حالا؟
مش دى "زيزى"؟
طبعا؟
ومعاها "ريرى" و"ديدى" و"فيفى"؟


ياه؟ رجلى فلتت؟
وأنا كمان؟
النجدة؟

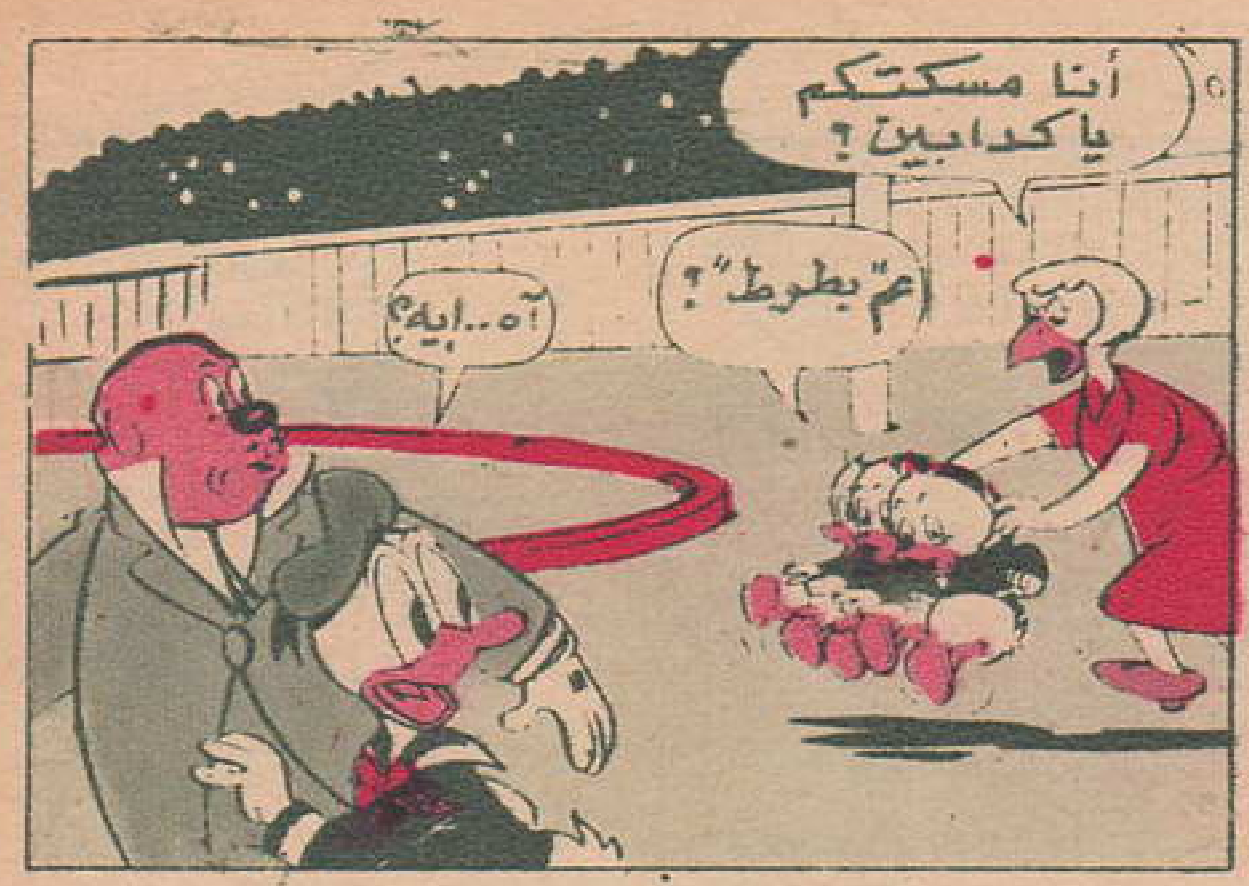

بسرعة ياأولاد زقوا؟




وبعد تغيير الملابس مرة أخرى ..
لكن يا أستاذ "بطوط" مش ممكن تقنعهم يعملوا الاستعراض مرة تانية؟
حجرة الملابس

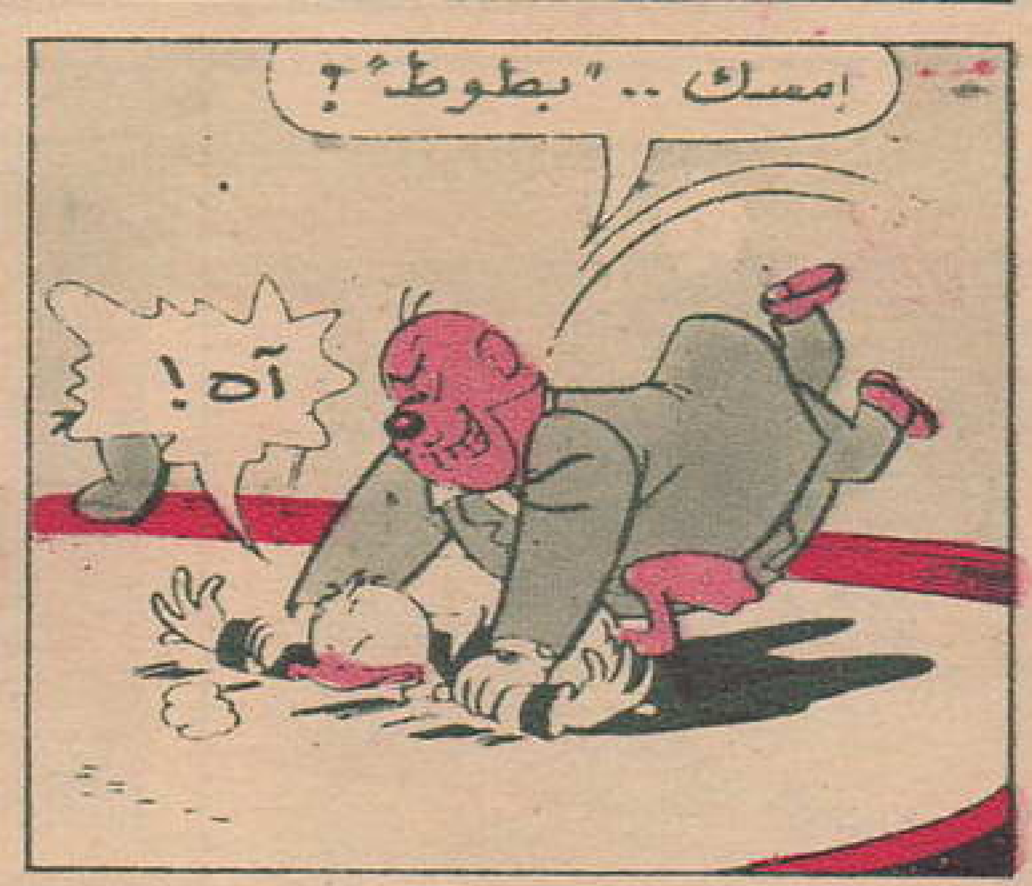

مافيش فايدة؟ أنا خايف لأنهم عمرهم ماح يكلمونى تانى؟
لكن احنا ح نعمل إيه؟
دى آخر مرة ح اتفرج فيها على سيرك؟ وآخر مرة أكلم فيها "بطوط" فى حياتى؟


لكن يا "بطوط" لازم نعمل نمرة المدفع بأى طريقة ؟
آسف ؟
عم "بطوط" ؟


أنا مسكتكم ياكدابين ؟
عم "بطوط" ؟
آه .. ايه ؟

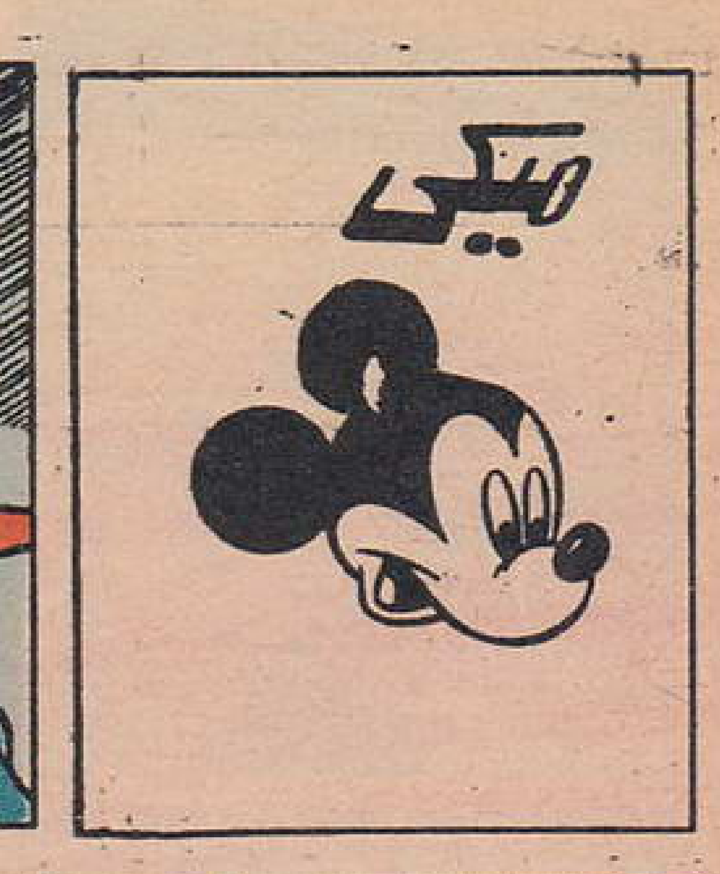

قالوا لى إن عمهم هو بطل لعبة "المدفع الآدمى" ؟
آه .. هو إنت ؟
آسفين يا عم "بطوط" ؟


أنا عمرى ما شفتهم قبل كده ؟


امسك .. "بطوط" ؟
آه !


وهكذا..
والآن النجم العالمى .. وبطل المدفع الآدمى "بطوط" ؟
أقفوا يا بنات؟

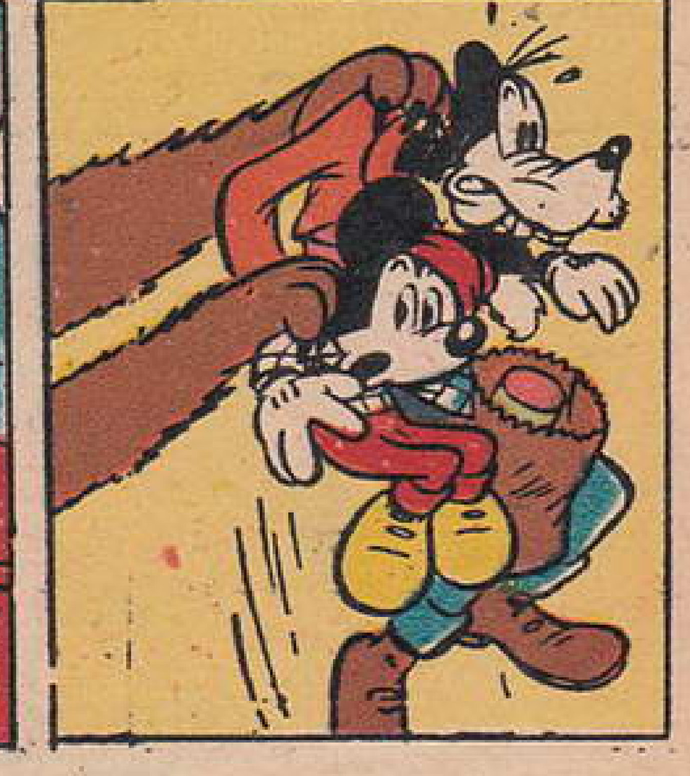

دلوقت "بطوط" أصبح بطل فى السيرك، يعنى نبقى خالصين .. ها، ها ؟
عندى شعور إنى ح اقع من المدفع ده وقعة جامدة خالص ؟
واحنا النهارده حناكل علقة .. إنما بسخنة جدا كمان ؟


ميكى


الدب المستأنس بتاعنا لسه هنا يا "بندق"؟
طبعا، وكمان أنا علمته حاجات كتير..

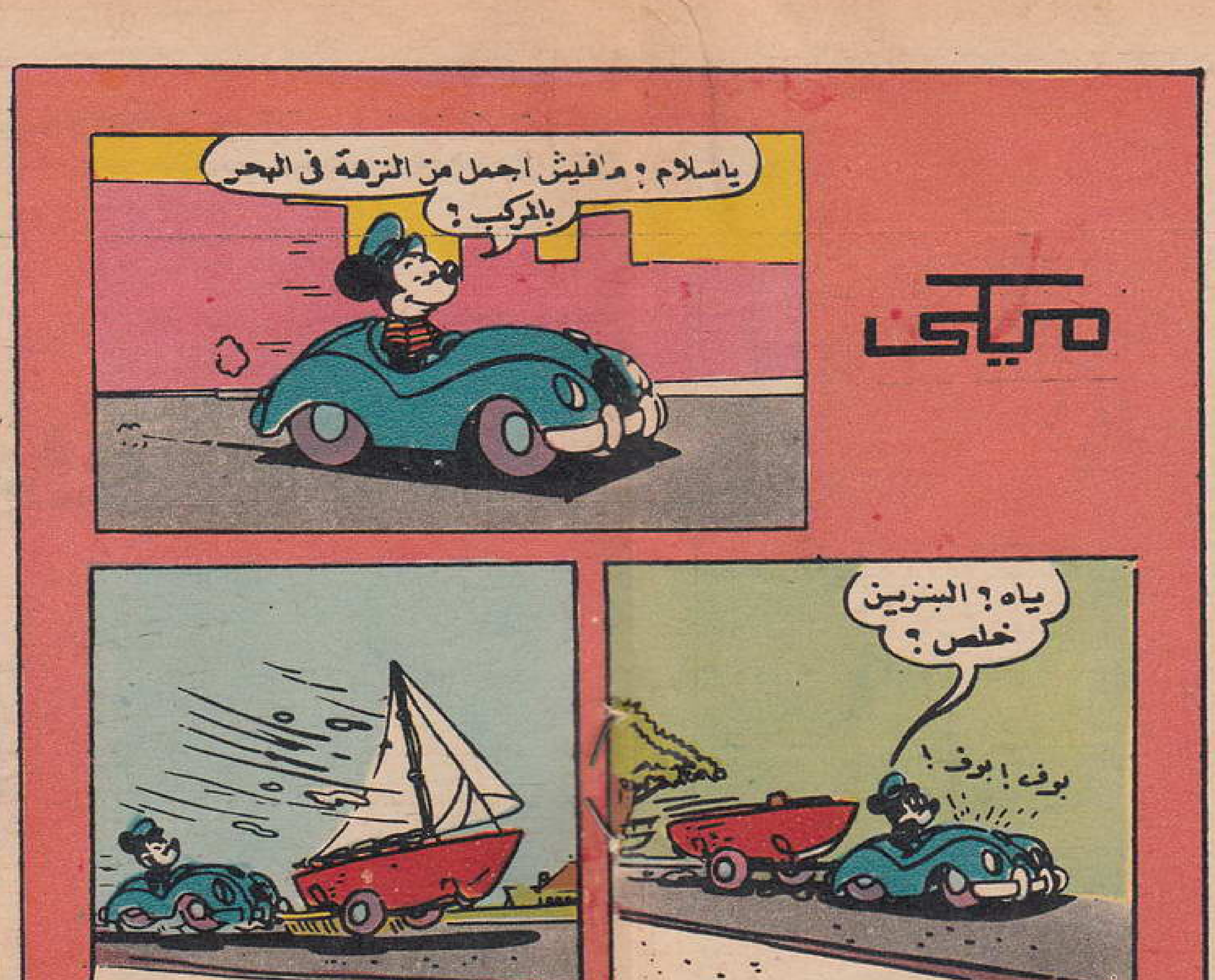

علمته يغسل الأطباق؟

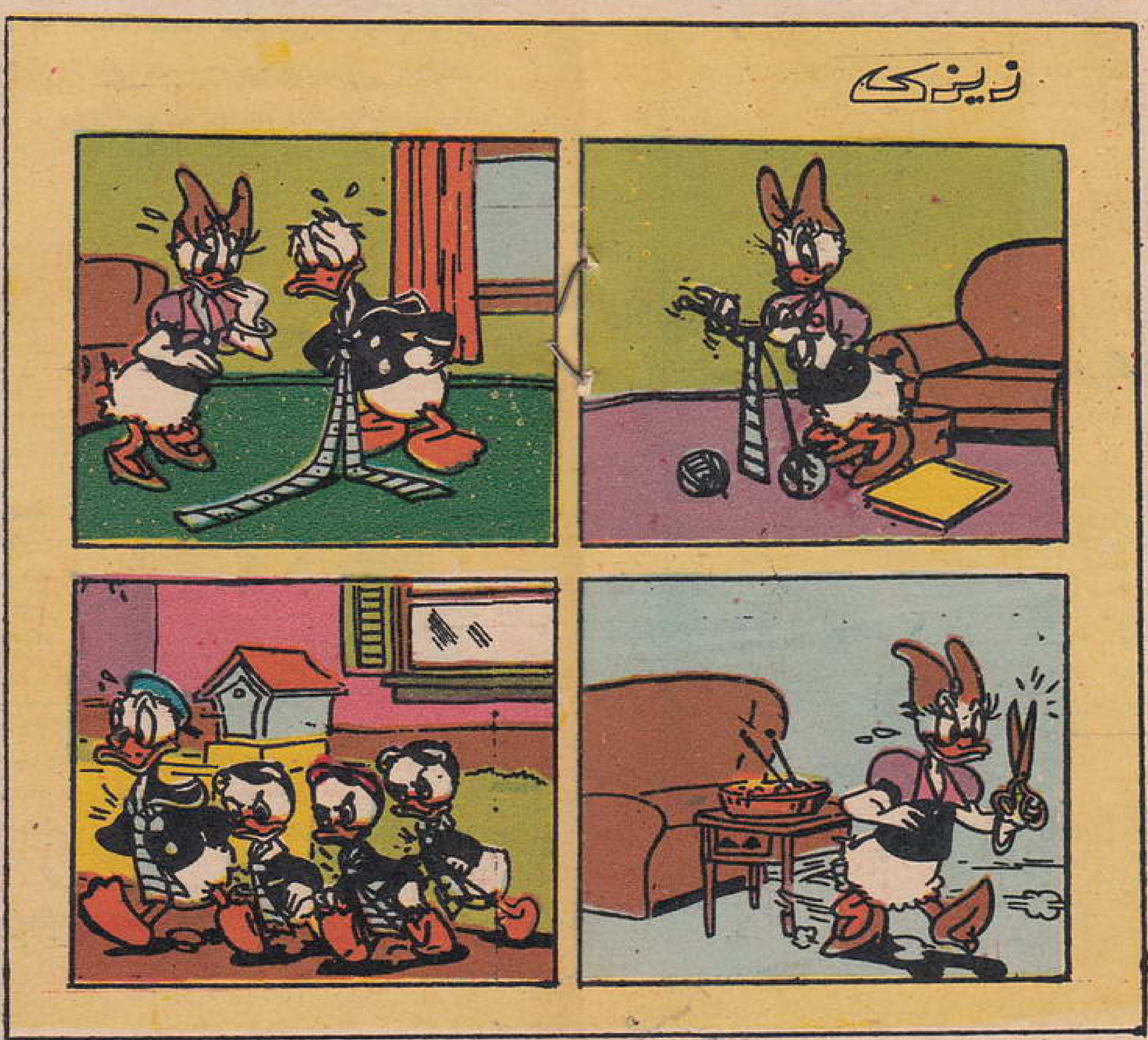

ياه؟




شايف نتيجة أفكارك ياسى "بندق"!

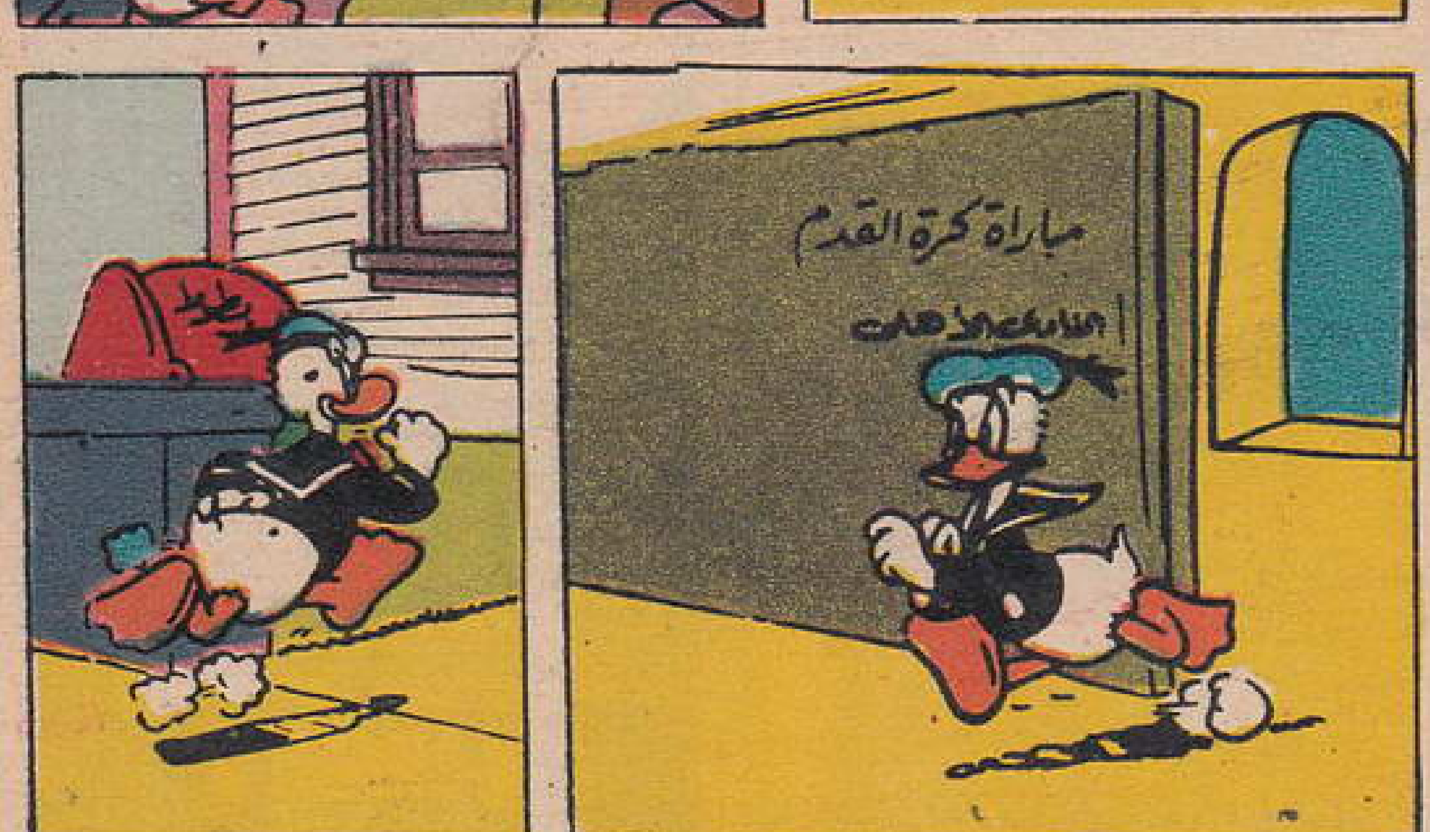

ها! ها!
صحفى
سائق القطار

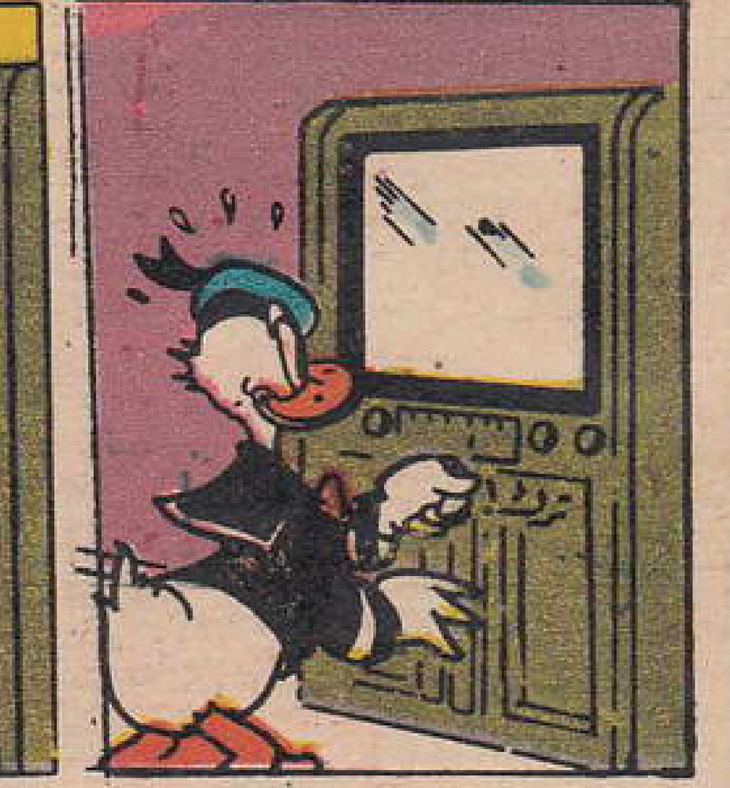

ميكى
ياسلام؟ مافيش اجمل من النزهة فى البحر بالمركب؟
ياه؟ البنزين خلص؟
بوف! بوف!

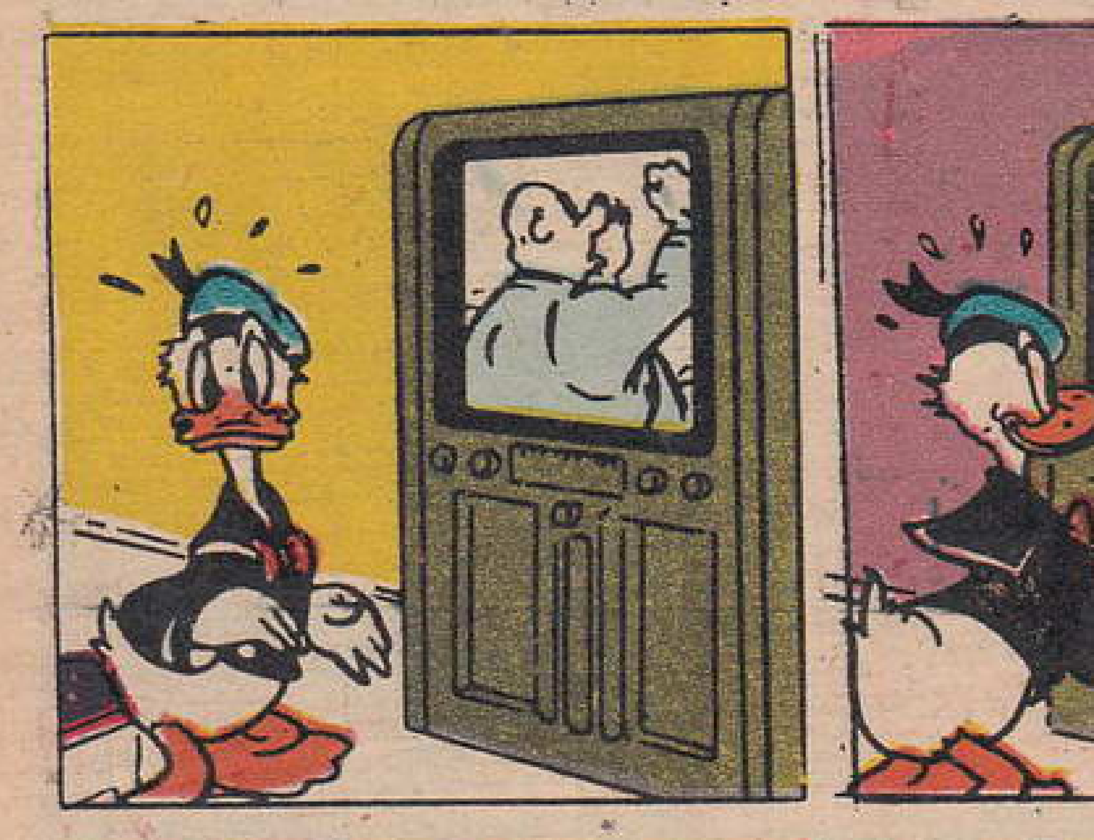

زيزى

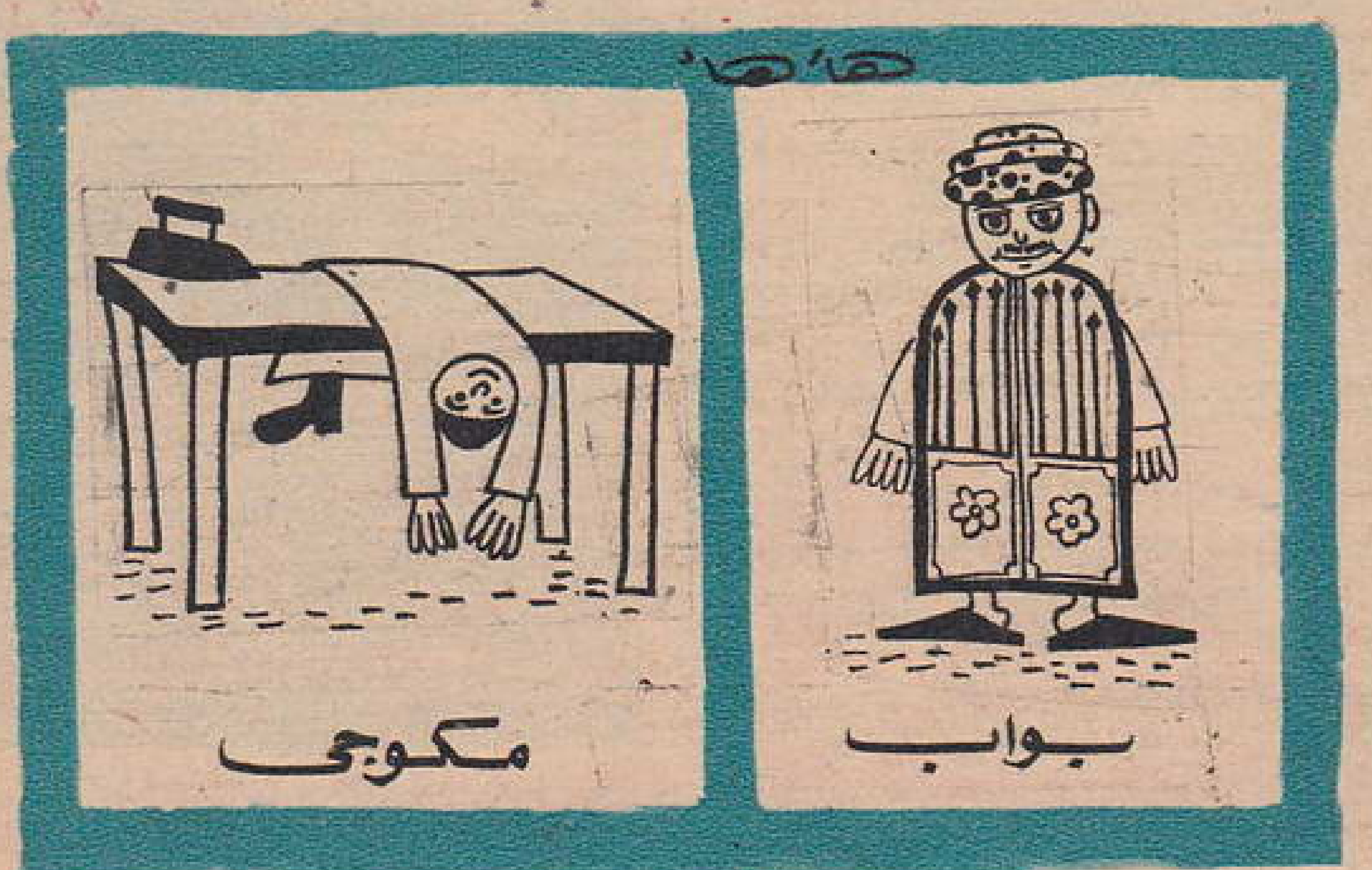

بطوط


إلعب كويس.. جون؟


مباراة كرة القدم






ها! ها!
بواب
مكوجى



استعدادا لدورة المكسيك

مع مجموعة السباحين الامريكيين الذين يقومون برحلة تدريبية حول العالم استعدادا لدورة المكسيك ومع مدربيهم الذين يقومون بالاشراف التدريبي عليهم ٠٠ التقت مجلة «ميكى» بهم ٠٠ والذى يعنينا فى أمر هذه المقابلة هو السر فى تقدم السباحين الامريكيين فى مجال السباحة القصيرة تقدما كبيرا لامثيل له ٠٠

كان اللقاء الاول مع مدربهم «روبرت الكسندر» ٠٠ و «روبرت» هذا يبلغ من العمر ٦١ سنة ، وقد قام بتدريب ٢٩٠٠ سباح منذ أن بدا عمله كمدرب عام ١٩٢٣ وهو يقوم حاليا بالتدريب فى نادى «كنيكربوكر» بنيويورك ودارت بيننا هذه المناقشة :

● ما رأيك فى السباحين المصريين؟ وما هى النصائح التى يمكن ان تزودهم بها ؟



– سباحوكم ممتازون ٠٠ وقد سرنى جدا شغفهم لتعلم كل ما هو جديد فى عالم السباحة وحبهم لسماع الارشادات ولكننى الاحظ أن السباح اذا نزل الى الماء لاينفذ الارشادات بل يعود تلقائيا

احمد رزق

– عمره الآن ١٦ سنة
– بدأت حكايته مع السباحة وهو فى العاشرة ٠
– دربه «عبد الباقى حسنين» ليدخل بعد عدة اشهر بطولة القاهرة تحت سن ١٢ سنة ويحصل على المركز الرابع
– تقدم بسرعة ليحرز المركز الاول فى بطولة الجمهورية للناشئين بعد عام واحد من تدريبه
– فى سنة ١٩٦٣ وعمره ١٤ سنة فاز بالمركز الرابع فى دورة الصداقة بداكار
– فى سنة ١٩٦٤ أختير للسفر الى امريكا ٠٠ وعاد بعد شهرين ليفوز ببطولة الجمهورية لسباقى ٤٠٠ متر و ٢٠٠ متر حرة
– «أحمد رزق» حصل على ٤ ميداليات ذهبية فى الدورة العربية وفاز من قبل



بثلاث ميداليات ذهبية فى الدورة الافريقية
– لم يشترك فى دورة طوكيو بسبب قرار منع اللاعبين المشتركين فى دورة الجانيفو من الاشتراك فى طوكيو ٠٠ ولكن أرقامه افضل من ابطال طوكيو
– يستعد لدورة المكسيك

الى طريقته القديمة .. لذلك فانا انصح جدا بالعناية بالاشبال وخاصة السباحين «احمدرزق ومحسن عبد القوى» .. كما يجب الاستعانة بمدرب لمظهر «وتشجيع الناشئين على ممارسته لاهمية هذا النوع فى مسابقات التتابع والفردى المتنوع .. « واحمد رزق » يمكنه أن يكون سباحا عالميا وهو لايحتاج الا الى اصلاح طريقة السباحة التى يعوم بها .. وهو قد وصل الى رقمه الحالى بقوته فقط بدون مساعدة الناحية الميكانيكية وهذا امر خطير، وانا اعتقد أن مدربى النادى الاهلى مستواهم الفنى مرتفع ويتضح هذا من طريقة سباحة سباحيهم وخاصة « محسن وسحر » .

● مستر «روبرت» .. هل فاز أحد سباحيك بأى بطولة فى أى سباق عالمى ؟

قمت باعداد اثنين من السباحين وسباحة واحدة اشتركت بهم فى دورة طوكيو وقد فاز السباحان بميداليتين ذهبيتين هما « حيث جريفز » بطل الـ ٢٠٠ متر ظهرا و«توشمان» عضو فريق التتابع المتنوع الفائز بالمركز الاول .

● كم ساعة تدرب فيها السباح؟

– ليس كثيرا .. ففى الشتاء اقوم بتدريب السباح ٦ ساعات فى الاسبوع وفى الصيف ١٠ ساعات .

أهم مباريات الغد

غدا تقام مباراة الزمالك والاسماعيلى وذلك على أرض النادى الاول ... ويمثل هذا اللقاء احلى كرة قدم تلعب فى ملاعبنا هذا الموسم .. وفريق الاسماعيلى يلعب الكرة فى شبه وحدة سيمفونية جميلة بقيادة فنان الكرة « العربى » .

اما فريق الزمالك فهو بحق يعتبر رائد الكرة فى بلادنا باعتباره مازال أول الدورى هذا العام وبطله فى العام الماضى ، وقد التقى الفريقان من قبل وكانت بينهما معارك موسيقية حلوة ، وفاز الاسماعيلى فى بعض هذه اللقاءات وفاز الزمالك فى البعض الآخر ..

وغدا بعد ان ينتهى سوف نرى أى القطع الموسيقية ستفوز .



فستان كاروهات واسع من الخلف ، بحزام وكولة لطيفة على الرقبة .

قميص من الصوف وتحت السفرة جيبان بقلابات



لوحات من بقايا الأقمشة







هواية جميلة ، وبسيطة ، وقليلة التكاليف ولكنها تحتاج الى الذوق ، والفن معا .. ويمكنك أن تصنع منها لوحات رائعة .. تزين بها منزلك .. وهذه الهواية منتشرة في بلادنا وخصوصا في بلاد الصعيد .. حيث تصنع منها لوحات شعبية جميلة .

كل ما تحتاجه هذه اللوحات هو :

١ ـ بقايا أقمشة فى المنزل ·· مختلفة الالوان ··

٢ ـ خيشة أو قطعة قماش كبيرة التى ستكون أرضية اللوحة ·

طريقة صنع اللوحات :

١ ـ اختر اللوحة التى تعجبك أو كون منظرا يعجبك

٢ ـ ارسم على ظهر بقايا الاقمشة أشكالاهندسيةمثل المربعات والمستطيلات، وشرائح طويلة ودوائر وأشكالا زخرفية وهى التى ستكون منها البيوت والشخصيات والحيوانات الى آخره ·

٣ ـ احضر ارضية اللوحة !

٤ ـ ثبت هذه الاشكال على أرضية اللوحة بصمغ ·

٥ ـ الآن تمت اللوحة أمامك ·· ضع حولها قطعة من الحبل ·· وثبت الحبل بطريق الخياطة فى اللوحة جيدا ليصبح اطاراً جميلا لها ، ثم اعقده من أعلى للتعليق

ـ والآن يمكنك تنفيذ اى منظر تشاهده ويعجبك من المرسوم أمامك ·· وتصنع منه لوحة جميلة ··



لوحة من الصين .. سهلة التنفيـذ .. جميلة التكوين .



من روائع الأدب العربي

يوميات نائب في الأرياف

للكاتب الكبير توفيق الحكيم

ملخص مانشر :

وصلت اشارة الى وكيل النائب العام بان المدعو « قمر الدولة علوان » ضرب في الليل ، ونقل الى المستشفى وقبض وكيل النيابة على « ريم » اخت زوجة المضروب .. ولكنها هربت مع الشيخ « عصفور » .

رأيت أن الطريق الوحيد بعد ذلك ـ للبحث عن ضارب المدعو « قمر الدولة علوان » ان ابحث عن ذلك « الخطيب » الذى كان قد تقدم للبنت « ريم » ولكن كيف نستدل عليه ونحن لانعرف حتى اسمه ، فلنطلب اذن الى المركز ان يأتى الينا بأحد الجيران لعله يعرف ذلك « الخطيب » ، وليكن الجار امراة ، فما من جارة لا تعرف أسماء الخاطبين والمخطوبات فى الحارة !

واستطعنا اخر الامر أن نظفر بحضور الجارة التى تكلمت كلاما كثيرا لم أخرج منه الا بأن الفتى الخاطب يدعى « حسين وهو ليس من أهالى البلدة بل من بلدة مجاورة .

ـ اسمه « حسين » ايه ؟ فيه ألف « حسين » فى البلد ، لقبه ايه ؟ ـ ما اعرفش نقبه يا سيدى البنت قالت اسمه « حسين » وأنا مالى بقى أسأله عن أصله وفصله .

ـ يعنى لو عرضنا عليك الولد تعرفيه ؟

ـ أعرفه يا سيدى .. يا ندامة ! وأنا بقى خلاص اتعميت .. أنا كنت

ـ كفاية !

وناديت الحاجب ، وكلفته بمخابرة البلدة التى فيها الفتى ليحضروا الفتيان الذين يسمون فيها باسم « حسين » وجلست أنتظر وأنا أفكر فى قيمة هذا العرض « القانونى » ، انى لا اثق كثيرا فيه ، ومازلت اذكر « عرض قانونى » قمت به فى قضية تزوير ، وكان المتهم « أفنديا » وقد وضعته بين أشخاص مطربشين ، وجئت بالمجنى عليه الفلاح وأمرته باخراج « غريمه » من بين هؤلاء ، فنظر فى الوجوه لحظة ثم ترك الصف بأكمله ووقف تجاهى أنا وكيل النيابة المحقق وأطال النظر فى وجهى وقد بدت فى عينيه علامات الشك الذى سيتبعه اليقين أنه وقع اخيرا على المجرم الحقيقى ، وكان حاضرا عندى احد كبار مفتشى النيابات زائرا وقد أراد ان يشهد عملية العرض ، فهالنى أن يطيل الرجل شكه فى أنا فيبدو للمفتش رأى لا أرضاه ، فانتهرت الفلاح وأمرته أن ينظر الى الصف ويخرج منه المتهم ،



فكان اللعين يمر بالصف سريعا ويعود فيلقى بصره على ويفحصنى من راسى حتى اخمص قدمى فحص المشتبه المستريب . ولن انسى اضطرابى يومئذ . وقلت فى نفسى :«الله يكون فى عون المعروضين» ولم اجد عند ذلك مندوحة من أن أنهى عملية العرض فى الحال قائلا فى سرعة : « لم يستعرف المجنى عليه على أحد » فخرج الرجل وهو ما زال يختلس الى النظر .

.. وحضر المطلوبون ووقفناهم فى صف طويل وادخلنا المرأة فتقدمت وهى تقول :

ـ بسم الله الرحمن الرحيم .

ودنت من أقرب الفتيان اليها ونظرت اليه

ـ انت « يا ولدى » مش اسمك حسين ؟

فقلت لها فى شدة :

ـ كل الجدعان اللى قدامك اسمهم «حسين» .

فاتجهت الى التالى وسألته .

ـ انت منين يا جدع انت ؟

فلم اتمالك ان صحت :

ـ اخرجى .. ضيعت وقتنا نهار بحاله .

وسألت الحاضرين عن «الخطيب» فلم اجد بينهم من يعرف شيئا عن الموضوع فصرفتهم ،

وما كدت اخلو الى نفسى حتى فتح الباب ، وظهر حاجبى ومعه اشارة تليفونية فقلت :

ـ اللهم خيرا !

وتناولت الاشارة ، وما كدت القى نظرة عليها حتى صحت :

ـ البنت « ريم » ؟

فأسرع مساعدى متلهفا :

ـ مالها ؟

ـ وجدوا جثتها فى الرياح قبلى البلد .

فأخذ المساعد الورقة ، ودمعت عيناه لحظة من التأثر ، وكنت انا أشد حزنا على انطفاء حياة هذا الشىء الجميل بهذه السرعة .

وأطرقت قليلا أفكر فى سوء حظنا ، لا من حيث العمل ، ولا لان « ريم » مفتاح من مفاتيح القضية ، بل لانها كانت صورة بديعة ، هزت نفوسنا ، ومخلوقا حلوا منحنا أويقات حلوة

وما كدت أمسك القلم لاصرح بالدفن حتى سمعنا صياحا فى الطريق ، فقمنا الى النافذة، فاذا بنا نرى«الشيخ عصفور» يجرى فى الطريق عارى الرأس وهو يصيح كالمجنون :

ورمش عينها ياناس يفرش على الميه .

وصار يردد ذلك بصوت تارة كالعويل ، وتارة كالزئير ، وهو يمشى احيانا ويرقص احيانا ويجرى فى كل جهة حتى اختفى عن انظارنا ، فلبثنا عند النافذة صامتين مأخوذين ثم عدنا حيث كنا من الحجرة وأنا أقول :

ـ انا نفسى انصدت عن القضية .

استيقظت اليوم متأخرا ، فقد سهرت اكثر الليل فى التهام الاوراق المتأخرة . اذ بعد اسبوع تبدأ السنة القضائية الجديدة ،ومعنى هذا انه لا ينبغى أن تبقى عندى قضية واحدة لم يتم التصرف فيها من قضايا العام الماضى .

ومضيت اعمل وأنا أقول : « خد من التل يختل »

واجريت القلم على الاوراق ، ودخل على « عبد المقصود افندى » يحمل ملفات ضخمة فقلت مرتاعا :

ـ ايه كل ده ؟

ـ الجنح الباقية على التصرف ..

ثم التفت خلفه ونادى الحاجب :

هات الجنايات يا جدع

ونظر الى قائلا :

ـ ح نعمل ايه فى الجنايات الباقية ..

ووضع امامى ملفات قرأت على غلاف احدها قضية « قمر الدولة علوان » فتذكرت أن الفاعل لم يعرف ، طبعا لم يعرف ولن يعرف ، وكيف يراد منا ان نعرف متهما فى قضية غامضة كهذه القضية وكل من المأمور والبوليس « ملبوخ » من رأسه الى قدمه فى تزييف الانتخابات ، وأنا ملبوخ فى قراءة القضايا ؟

وغمست القلم فى المداد وتناولت القضية الاولى وهى قضية « قمر الدولة »

ثم كتبت فى ذيل المحضر الاشارة المعهودة :

« تحفظ القضية لعدم معرفة الفاعل ..

وسحبت الجنايات الاخرى وفعلت بها مثل ذلك وناولتها رئيس القلم الجنائى وانا اقول له فى نبرة خرجت ساخرة مريرة على الرغم منى

ـ مبسوط .. ادحنا خلاص سددنا كشف الجنايات !

تقديم : رجاء عبد الله

تمت



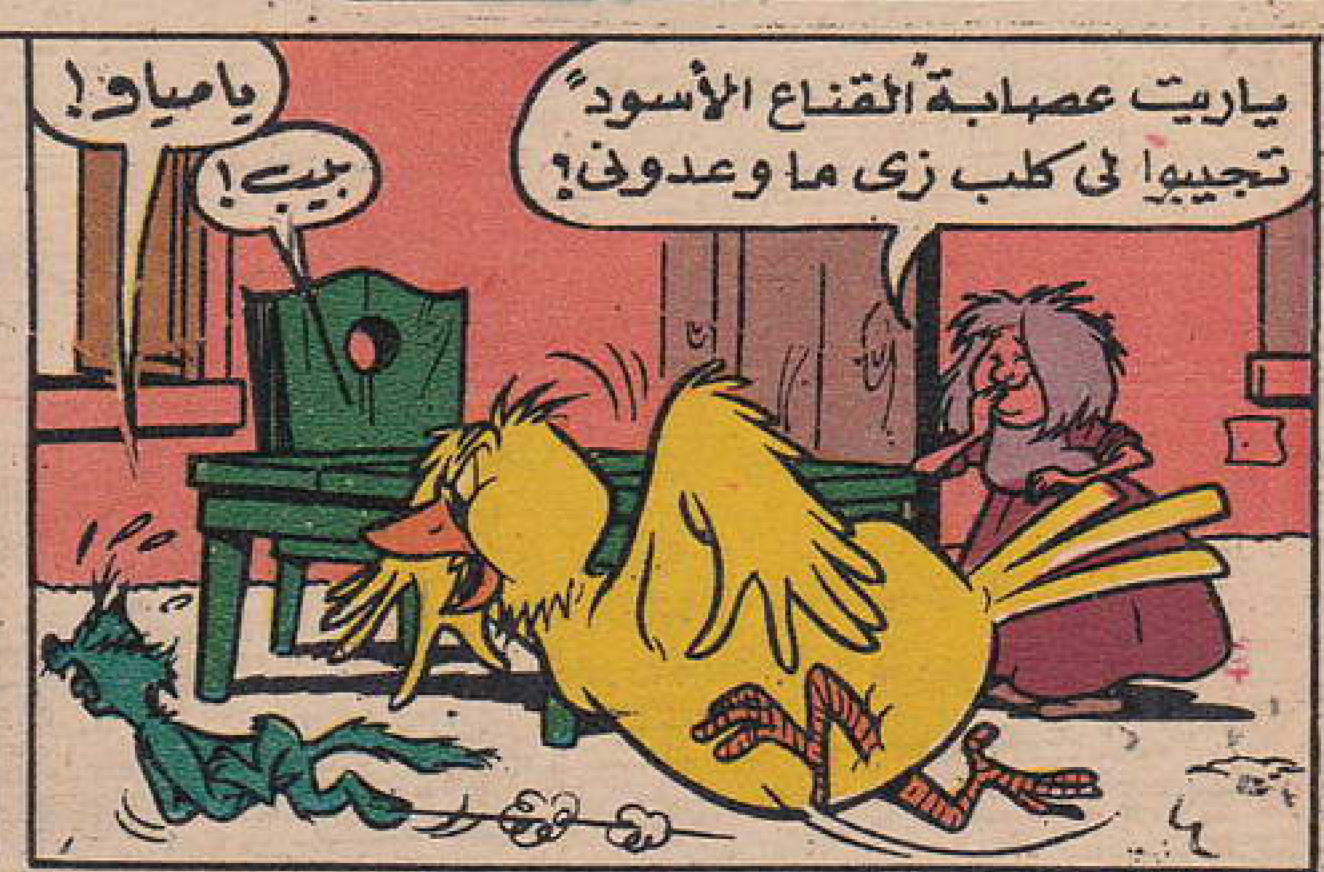
العسة السحرية
كفاية؟ كفاية جرى ورا الطائر الصغير ده؟
مياوو!
بيب!



كام مرة أنصحك وأقول لك لازم تجرى ورا الحاجات الكبيرة، هى دى حكمة الحياة!
ميوو!



ودلوقت أدى طائر كبير، إجرى وراه؟
بوف!



ياريت عصابة "القناع الأسود" تجيبوا لى كلب زى ما وعدونى؟
يامياو!
بيب!



أنا قلت لهم ح ادفع لهم تمن كويس، قطتى عاوزه حيوان يلعب معاها؟
أنا أقدر استعمل سحرى الأسود، لكن ده ح يبقى غش؟
تك! تك!



صباح الخير يا "نونا" الجميلة؟
ياه؟ اصدقائى اللصوص؟ إتفضلوا؟
١٠١٠٤
هاو!
هاو!


معاكم إيه فى الشنطة ، كإنى مش عارفة ؟
ده الكلب اللى وعدناك به ؟

ياسلام ؟ ياسلام ؟
إيوه ؟ عثرنا عليه مربوط فى حديقة شخص إمبارح بالليل ؟
يعنى كان ضايع ؟

وبما إنك صديقتنا العزيزة ، ح نطلب منك تمن بسيط !
مائة جنيه مثلا ؟
لكل واحد منا !

بتقولوا إيه ؟ ده "بلوتو" ؟
إنتم اتقابلتوا قبل كده ؟
جررررر !

يالصوص .. بتسرقوا كلب "ميكى" ؟
يعنى إيه .. مش كلب يعنى كلب ؟

لأ ؟ أنا مش عاوزه كلب مسروق ؟
إوعى ترجعيه ؟ مش عاوزينه ؟
هاوو !

رجعوه للمكان اللى سرقتوه منه !
فى عز النهار كده ؟

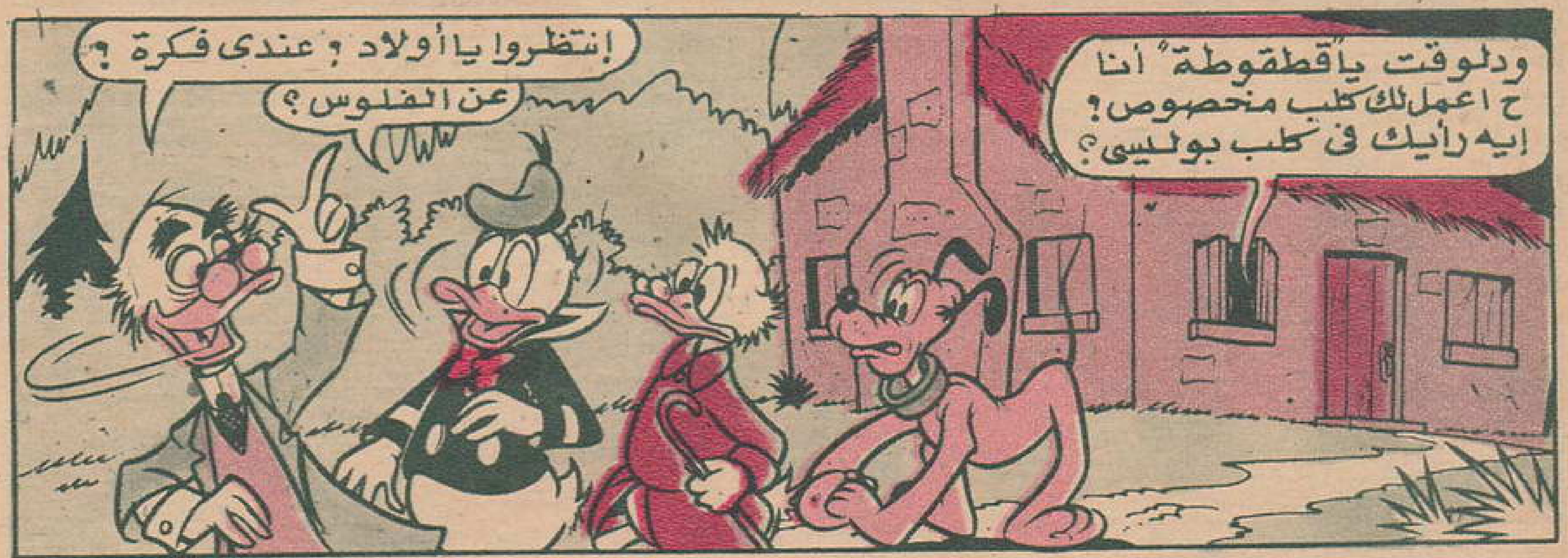
هم ! صحيح ده خطر ، لكن أنا ح اغير شكلكم !
إيه ؟ ح تعملى فينا إيه ؟


فوو!
قا!


ياه؟ إنتم شكلكم تمام زي "بطوط" و"فركوك"؟
وإنت شبه عم "دهب"؟
هايل، مافيش حد ح يعرفنا دلوقت؟


فعلا .. وأدى الدليل؟
هاو! هاو!


ياللا، رجعوا "بلوتو" تانى خلاص؟ .. وأنا مش عاوزه كلاب
حاضر يا أفندم .. قصدى يا "نونا"؟


ودلوقت يا "قطقوطة" أنا ح اعمل لك كلب مخصوص؟ إيه رأيك فى كلب بوليس؟
إنتظروا يا أولاد؟ عندى فكرة؟
عن الفلوس؟


وبسرعة ..
إسمعوا فكرتي، بما إن واحد منا شبه عم "دهب"، يبقى ندخل وناخد الفلوس من الخزنة؟
ياسلام على أفكارك .. يظهر إنك ح تبقى "فركوك" بصحيح؟
بما إنى أنا اللى أشبه عم "دهب"، أنا اللى ح ادخل أولا؟


أهلا أستاذ "دهب" ؟
خزينة
هاتى شوية فلوس كتيرة علشان أصدقائى هنا ؟


حاضر يا أستاذ ؟ دقيقة واحدة ؟
إيه .. الكلب جرى له إيه ؟
مش مهم ؟


وبالقرب منهم..
أنا آسف يا "بطوط" ويا "فركوكث" ؟ بس أنا ما عنديش فكة ، مش ممكن ح اسلفكم ؟
إنت بتهزر ؟


لكن ياعم "دهب" ؟ إحنا إشتغلنا معاك سنة كاملة ، وعاوزين فلوسنا ؟
أنا عقلى تعب من الشغل علشانك ؟
؟


أنا آسف ؟ مافيش فلوس ؟
ده درس علشان نحرم نساعد واحد مليونير ؟
هاو ! هاو !


إيه ؟ مالك يا "بلوتو" ؟
بيشاور على هناك ؟
جررررر !


إيه ؟ شوفوا ؟ عصابة "القناع الأسود" ؟
ياه ؟ السحر إنتهى ، رجعنا شبه نفسنا تانى ؟
ده شغل "نونا" المجنونة ؟
بوم


ياترى كانوا بيعملوا إيه هنا ؟
غريبة ؟
جنيه
إتفضلوا الفلوس يا أساتذة ؟


"بطوط" ؟ دى الفلوس اللى كنا عاوزينها من عم "دهب" ؟
أيوه ! بس مش كل دول ، على كل حال بلاش ترفضها ؟
وفى هذه الأثناء..
كويس إنى شفت الأولاد فى كرتى السحرية ، أنا ح اعلمهم إزاى يبطلوا يخالفوا كلامى ؟


أخدتم الفلوس دى منين ؟
ليه ؟ الصرافة بتاعتك صرفتهم لنا ؟
إنتم ياغشاشين ؟


أنا ح اعلمكم درس تعرفوا منه إن الفلوس مش كل حاجة فى الدنيا ؟
صحيح هى مش كل حاجة ؟


وهكذا..
خدوا الفلوس ياأولاد ؟ بس بلاش تسلطوا "نونا" على ؟
لا متشكرين .. فرق الفلوس على الغلابة بس ابعد عننا "نونا" ؟


وهكذا..
كنت خايفة إنى ماقدرش أرجع العصابة زى ما كانت .. كنت ح افقد اللمسة السحرية بتاعتى ؟


على كل حال قدرت أعمل كلب علشان "قطقوطة" ؟
مياوو !

قصة .. مسلسلة .. جديدة

الخدعة الكبرى

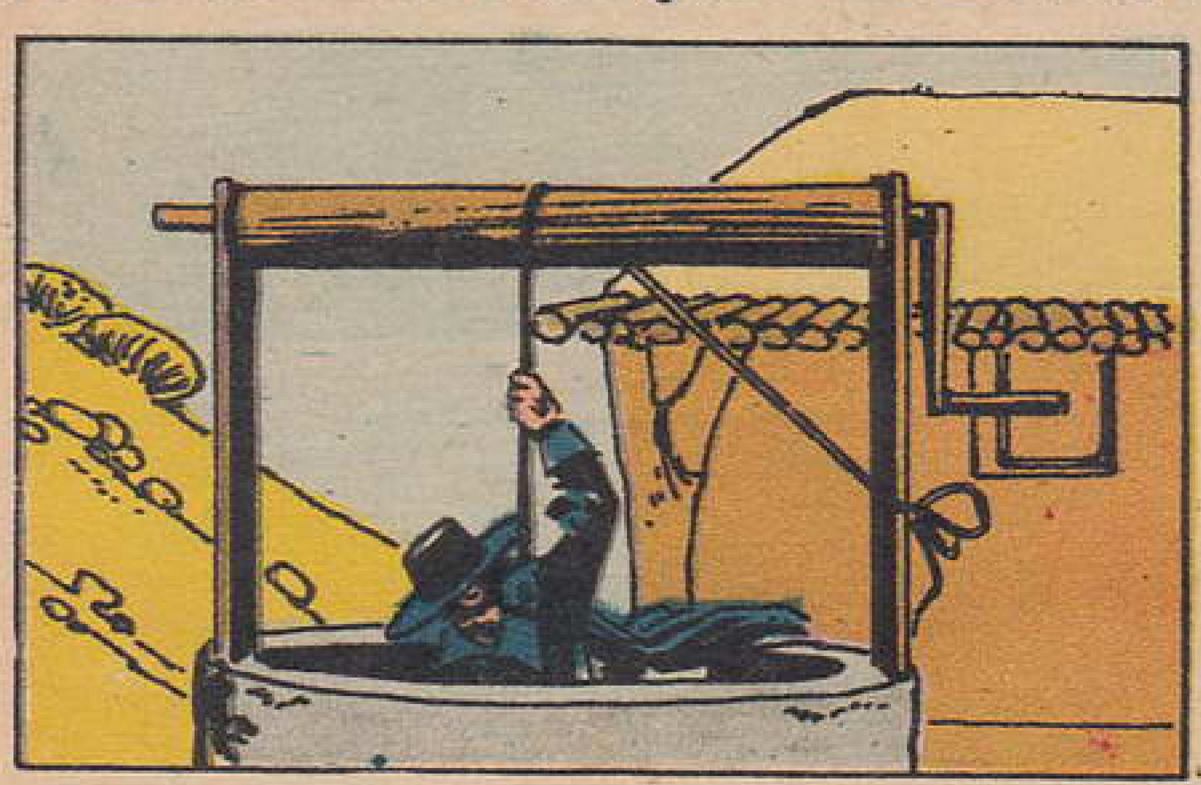


فى احدى الحفلات الساهره . دخلت عصابة من اللصوص واستولت على جميع الحلى الموجودة مع المدعوين ثم اختطفت ولدا معها ورمته فى بئر جافة . وتبع زورو العصابه .


















إقفز عليه
بسرعة ؟


أمرت بألا يتحرك أحد .. فى المرة القادمة
سيلتف السوط حول عنقك ؟


زورو .. لقد توليت أمر الخيل ؟
رائع ! والآن ضع المجوهرات فى الحقيبة
بسرعة قبل أن
يصل "جارسيا" ؟


ولد عظيم ! والآن
أربطهم جيدا ؟


عمل رائع يابنى ! هيا بنا ؟


سلم هذه المجوهرات إلى "جارسيا" .. إنهم
يقتربون من هنا ، وسيصلون سريعا ؟


لا تنس أن تسلم اللصوص إلى "جارسيا"، وتأكد
من أنه لن ينساهم ؟


وبعد مدة..
لقد عدت بالمجوهرات أيها السادة!


أشكرك لاستعادة ساعتي يا "جارسيا".. لن أنسى جميلك هذا طوال عمري!
هذا عمل بسيط يا سيدي!


أشكرك لاستعادة خاتمي يا "جارسيا"!
أين كنت خلال كل هذا يا "دون ديجو"؟


لقد كانت مفاجأة مخيفة لي فسقطت مغميا علي!


ولكن باسم الجميع هنا، أهنئك على تنفيذ القانون!
لقد قمت بواجبي فقط


لم يكن "جارسيا" يا "دون ديجو".. صدقني لقد كان زورو.. إنني أعرف!


أنا متأكد من كلامك يا ابني.. متأكد تماما!

تمت


العدد القادم
زورو!
في مغامرة جديدة.. قوية.. كاملة
حل الفزورة

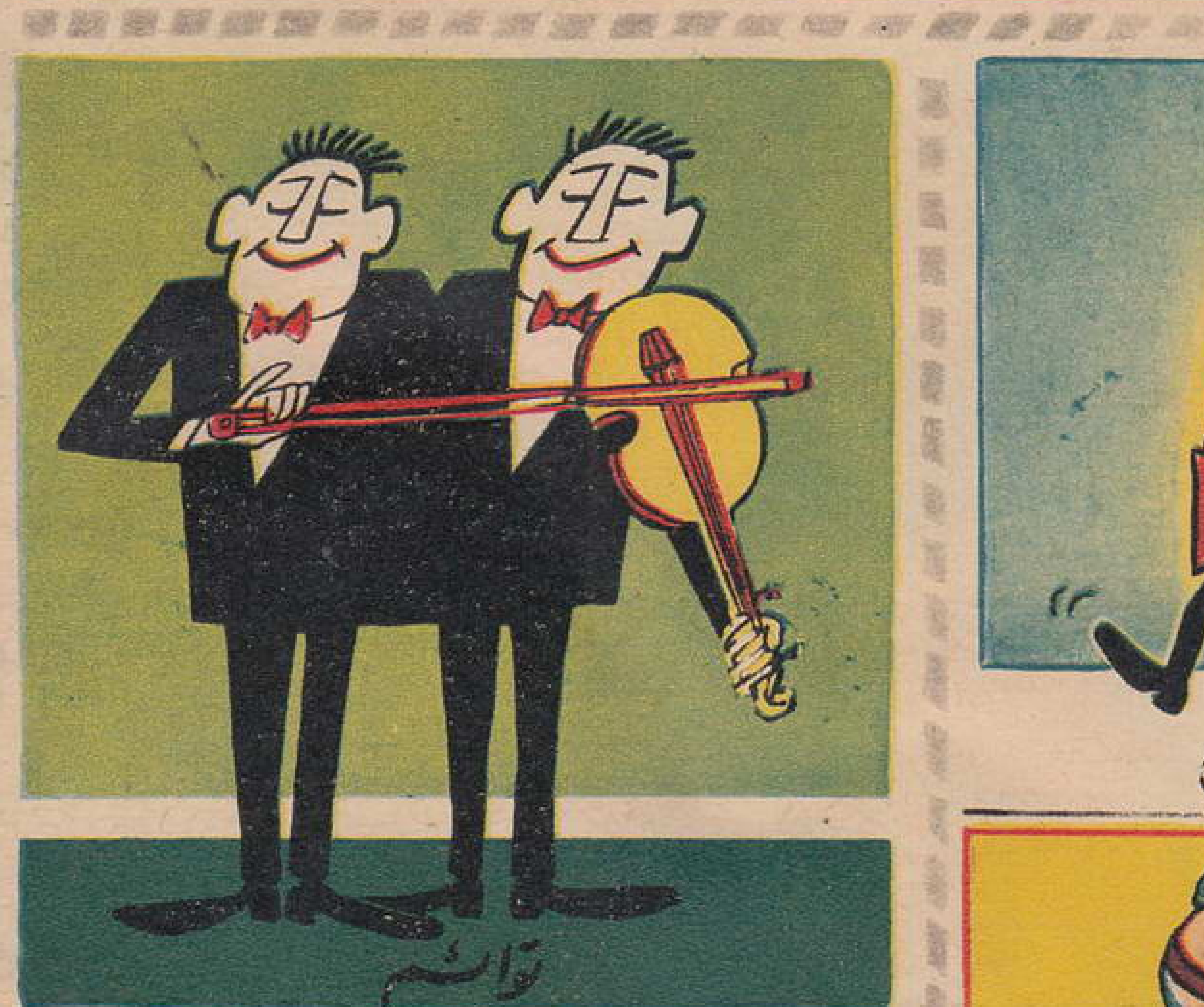




بدون تعليق



كوفية صوف طبيعي



توائم

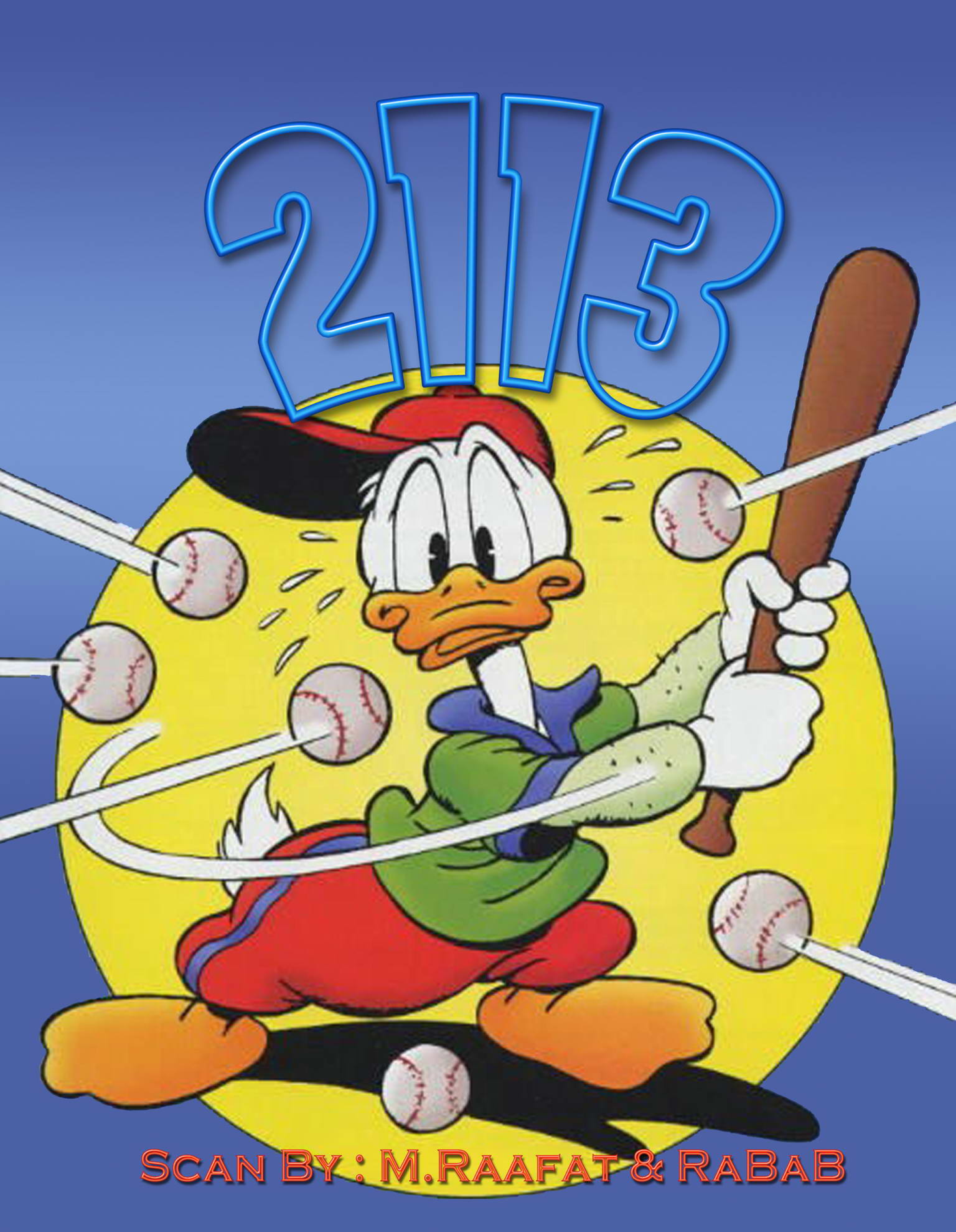


فلاحة مودرن



بدون تعليق

BLUE BiRD




Arab
Comics
.net
عرب كوميكس
M.Raafat


ميكي
العدد ٢٤٠ - ٢٥ نوفمبر ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما



صورة الأسبوع

حتى الكلاب لهـا مسابقة للجمال .. وهذه هى صـورة ملكة جمال الـكلاب ، وهى تجلس فى كأس الجمـال .. الذى فازت به جلالتها .



قصة قصيرة جدا

أصدقاء جدد !

بقلم : رجاء عبد الناصر

انتقلت اسرة « علاء » المكونة من والديه واخته الصغيرة « سمية » الى مسكنهم الجديد بمصر الجديدة .. ولكن « علاء » كان يبدو حزينا بعد انتقالهم للمسكن الجديد .. ولاحظت الام ذلك فا حتضنته وقالت له :

ـ مالك يا « علاء » ؟ من يوم حضورنا للبيت الجديد وانت مش عاجبنى .. ايه الحكاية يا حبيبى ؟ ..

فرد « عـلاء » وصوته مختنـق بالبكاء :

« ليه يا ماما انتقلنا من الجـيزة

● الانسـان يخرج الخير من قلبه لا من جيبـــه .

ميكى مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

حكاية عبد الرسول والنول والماكوك

للشاعر عبد الرحمن الأبنودى

كان فيه فى بلدنا راجـل
وشـه طيب .. وقلبه ..
فقير .. لكن أمـير ..
أطرى من الحـرير ..

***

فى البيت كان عنـده نول
والنول كـان فيه ماكوك
ينسـج علـيه ملايات
يجرى ولا العجـلات

***

كنـا .. .. صـغيرين
نقف قـدام عتبتـه
لـكن مش أشـقيا
أنا .. ويحيى .. وضيا

***

ينده لنا .. ويقـول ..
مين اللى شـاف ماكوك
أنا .. عبـد الرسول
بيجرى جـوه النول ؟ !

***

نقعـد جنبه .. يغنى ..
يجرى المـاكوك بتاعه ..
نلاقى مـلاية تانيـة
طالعه من بين صـباعه

***

عبد الرسـول أمير ..
الدنيا نول .. كبـير
يقوللى قول لاخـوك
واحنا زى المـاكوك

وتركت اصحابي حبايبي .. آنامش لاقي صديق العب معاه هنا . »

فردت عليه والدته وقالت :

« يا « علاء » احنا قبل ما نيجي هنا عرفنا ان الشارع والعمارة فيهم أولاد وتقريبا الاولاد دول فى مثل سنك .. حاول تكلمهم وتلعب معاهم »

فقال « علاء » :

« لكن ليه ياماما هم ماطلبوش مني العب معاهم ؟ أنا مكسوف أتدخل فى لعبهم »

قالت الوالدة :

« على العموم بكره العيد والجنينة ح تبقى مليانة باولاد الجيران فحاول تهنيهم بالعيد ودى فرصة جميلة للتعارف . »

وبعد ان قام « علاء » فى صباح يوم العيد وارتدى ملابس العيد .. ذهب الى والديه وقال لهما : « كل سنة وانتم طيبين » .. ثم خرج مسرعا الى الحديقة وبادر الاولاد بقوله « كل سنة وانتم طيبين » .. فردوا عليه « وانت طيب » .. ودعوه ليلعب معهم واخذوا يسألونه عن مدرسته وعمل والده وهل له اخوة أم لا ..!!

سعد « علاء » كثيرا بهذا التعارف ودعاهم ليعرفهم على والديه .. ورحب الوالدان باصدقاء « علاء » وهنأهم بالعيد .. وعندما نزل الاصدقاء كانت السعادة تبدو واضحة على وجه « علاء » .. وازدادت سعادته عندما قال له والده :

« بكره ان شاء الله ستذهب الى الجيزة علشان تزور اصحابك هناك وتعيد عليهم أيضا » ..

وهكذا تعلم « علاء » كيف يكسب أصدقاء جدد .



لمعلوماتك

● لاشك فى ان المخدر « البنج » الذى يستعمل فى العمليات الجراحية هو نعمة كبيرة من نعم العصر الحاضر .. ففى القرون الماضية لم يكن الجراحون يعرفون « البنج » فكان المرضى يقاسون أشد انواع العذاب عند اجراء العمليات الجراحية . على ان قدماء المصريين كانوا يتخذون طريقة عجيبة لتخدير المريض قبل العملية الجراحية ، اذ كانوا يضربونه على رأسه ضربة تفقده وعيه دون ان تكون خطرة على حياته .

وفى القرون الوسطى كان الاطباء أحيانا يستعملون السموم والمخدرات العادية لهذا الغرض .

● اخترع الامريكى « مارتن شيرد » بولاية أوهيو من زمن .. ساعة تدق وتتكلم وتغنى .. وقد أمضى فى صنعها عشر سنوات .. وهى مكونة من خمسة آلاف قطعة خشبية عدا الاسلاك الكهربائية الكثيرة ، وتقدر قيمتها فى ذلك الوقت بمبلغ عشرة الاف جنيه .. وهى تعمل على الوقت فى ٢٧ مدينة من المدن الكبرى فى العالم .

قطعة الارض

قطعة أرض مربعة الشكل يملكها رجل وأولاده الاربعة ، أراد الرجل أن يستقل بنصيبه منها وكان الربع ، فاختاره كما هو مبين بالشكل (١)

وأراد الرجل لكى لايختلف أولاده مع بعضهم البعض أن يقسمها فيما بينهم الى أربعة أجزاء متساوية فى المساحة ، متطابقة فى الشكل فكيف يقسمها ؟

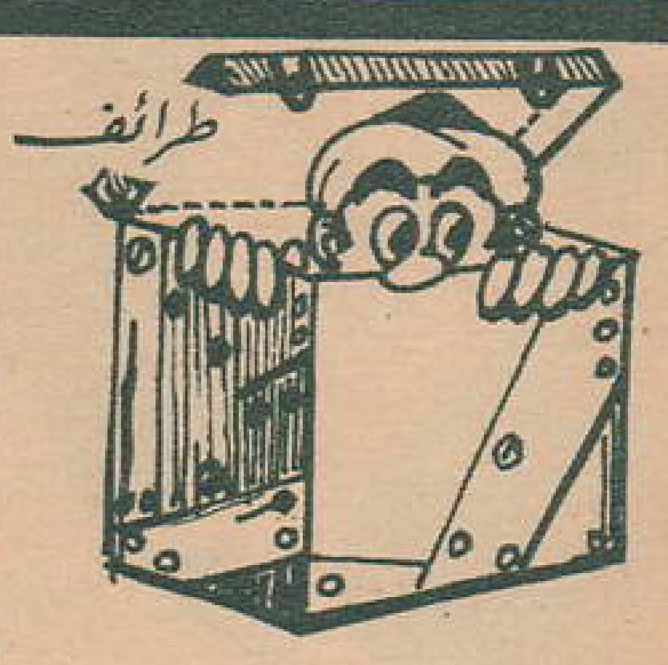
الحل على صفحة ٣١

ابتسم

سأل المدرس المطور الذى يتعلم فى مدارس محو الامية :

المدرس : ٦ × ٩ بكام ؟

المصور : بـ ١٥ قرش وتستلمهم بعد أسبوع .



دخل اللصوص بيت « جحا » فخاف واختبأ فى صندوق ، وبحث عنه اللصوص طويلا ، ولكنهم لم يجدوا شيئا يستحق السرقة ، ووقعت عين احدهم على الصندوق ، ففكر انه لابد مليء بالجواهر .. اقترب من الصندوق وفتحه فوجد « جحا » بداخله .

فقال اللص « لجحا »

ـ ما الذى ادخلك الصندوق ؟!

قال « جحا » :

ـ الخجل .. انا مكسوف لأنكم لم تجدوا فى بيتى ما يستحق السرقة .



هذه القصة التى تتميز بجمالها وسذاجتها من اشهر الاقاصيص الشعبية الالمانيـة التى كتبها « الاخوان جريم » اللذان عاشا فى أواخر القرن الثامن عشر •



عازف الناى

كانت الايام تمر على سكان مدينة «هاملين» دون ان تأتى لهم بجديد ، فكانت حياتهم تمضى هادئه لا تتغير عبر السنين ، وكانت لهم شهرة بعيدة الامـد بسبب حبهم للاكل ، اذ كانوا يبتلعون طول النهار ، بل واحيانا طول الليل ، كميات هائلة من المأكولات والحلوى ، ولم يكن أحد يتوقع ما حدث لهم ••

ففى ذات يوم فزع عمدة البلـدة وهو يستيقظ من نومـه عنـدما رأى فارا يصعد اليه فى الفراش ، فصرخ وقفز خارج الفراش ليصرخ صرخة اقوى من الاولى ••لقد وضع قدمه على فأر اخر •• ولم يكن الرجل قد افاق من فزعه بعد ، حين سمع صراخـا يدوى من الحجرة المجاورة ، وكم كانت دهشته عندما رأى خادمته تحتمى فوق كرسى صغير بينما كانت عشرات من الفئران تعدو حولها••

وفى هذه اللحظة ، توالت الصرخـات من المنازل المجاورة ، فعلم الرجل المسكين انه لم يستقبل وحده هؤلاء الزوار غير المرغوبين! فخرج الى الشرفة ليرى مشهدا وقف شعر رأسـه • ففى الطريق ، كانت الاف الفئـران تتزاحم وكأنها نهر فائض تتدفق مياهه فتجرف كل ما يقابلها ، وتسلل جيش الفئران فى كل



مكان ، واقتحم جميع الاماكن التى تحفظ فيها المأكولات . فلم تمر اربع وعشرون ساعة حتى نفد كل تموين المدينة ، فتحولوا الى الكتب والملابس ، وحتى السم التهموه ، ولم يؤثر فيهم قط !

وأذاع عمدة المدينة انه سيعطى خمسين جنيها ذهبا لمن يخلصهم من هذه الفئران ، فأتاه رجل طويل ، رفيع ، يرتدى حرملة حمراء ، وحذاء وقبعة مدببين ، ولم يكن أحد يعرفه فسأله :

ـ من انت ؟

فأجابه :

ـ اسمى « هانز »

ـ وماذا تريد ؟

ـ لقد جئت لاخلصكم من الفئران وآخذ المكافأة التى وعدت بها .

ـ اتفقنا ! ولكن كيف ستتصرف ؟

فلم يجبه «هانز» ، وأخرج من جيبه «نايا» واخذ يعزف عليه . وكانت الانغام التى تنبعث منه غريبة ومؤثرة ، ومن العجيب ان الفئران بدأت تخرج من مخابئها مجموعات وتتجمع حوله ، وكأن الانغام تجذبها بسحر مجهول ، فبدأ «هانز» يمشى ببطء نحو النهر، فسارت وراءه . ولما وصل عند الكوبرى ، عزف انغاما سريعة وحادة فبدت الفئران وكأن جنونا قد اصابها ، واخذت تقفز فى النهر حيث بدأ التيار يجرفها بعيدا عن المدينة ، وعاد « هانز » الى العمدة يطالبه بالمبلغ فلم يعطه الا جنيها بدلا من الخمسين التى وعده بها . وحز نكران الجميل فى قلب « هانز »، فعاد فى اليوم التالى واخذ يعزف انغاما بديعة ساحرة جمعت حوله كل اطفال المدينة الذين اخذوا يرقصون حوله ، وكانوا يستمعون اليه وهم فى غاية السعادة ، يضحكون ، ويمرحون .. ولما ابتعد ساروا وراءه وكأن شيئا غامضا يجذبهم ، وسار « هانز » بعيدا خارج المدينة حتى وصل الى جبل « كوبنبرج » ،واصطحب معه الاطفال الى مغارة لا يعرف مكانها أحد غيره .. ويقال ان الاطفال ما زالوا فيها ، حتى انك اذا وضعت اذنك عند جدار هذا الجبل واصغيت جيدا فستسمعهم وهم يغنون ويرقصون على أنغام الناى السحرى .




ميكي في عصر
مغامرات ميكي
قاهر الزمن


خلاص! أنا راجع القصر أأدى مهمتى!
قصر إيه؟ آه قصدك قصر "سميراميس"!


مش عاوز أسمع الاسم ده تانى! خلاص ح نستريح منها الليلة دى!

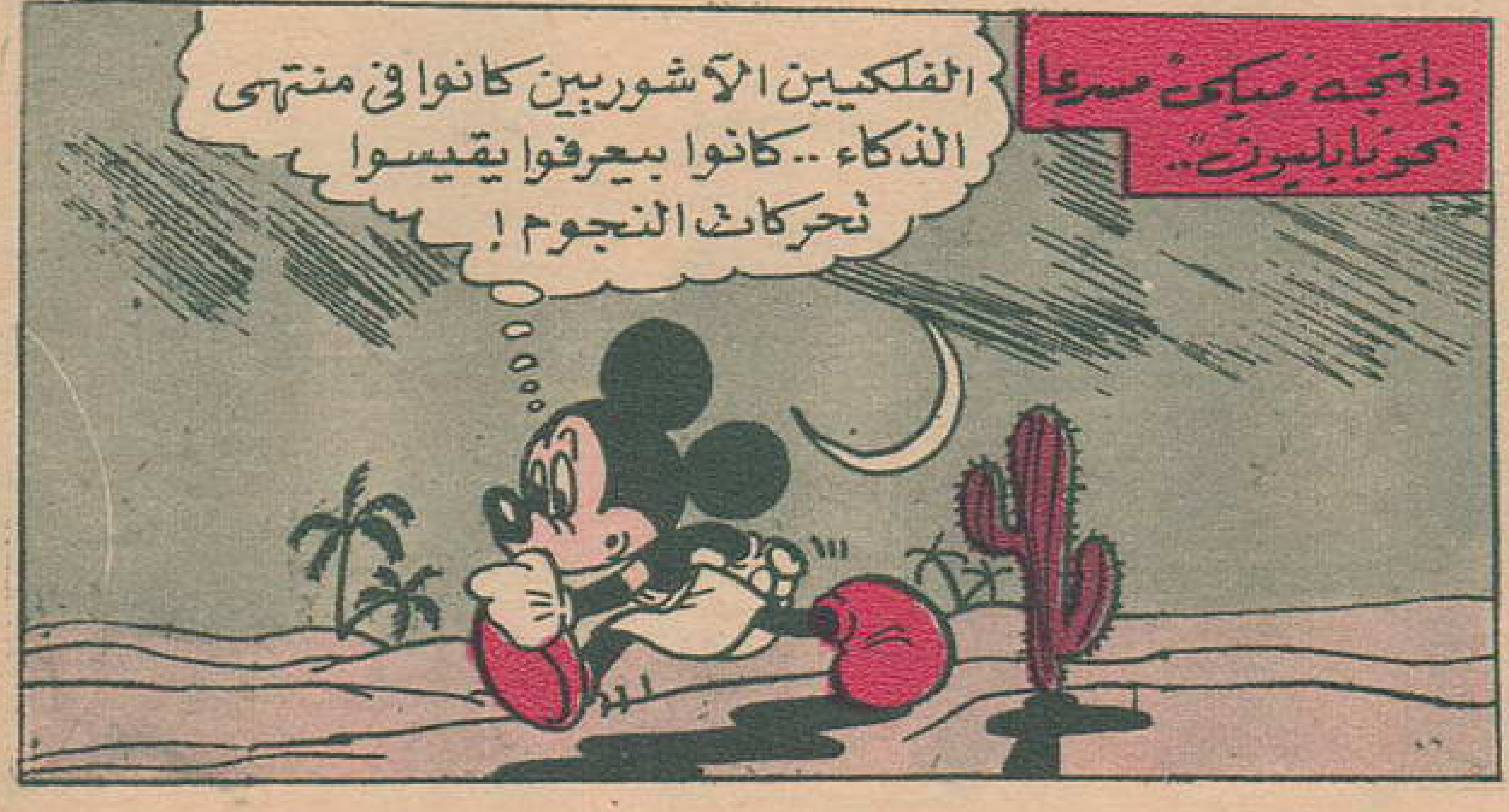

فكر كويس يا ميكي! لازم تنقذ الملكة
وجد ميكي في جيبه بطارية كان قد أحضرها معه من القرن العشرين..


بالرغم من إنك عالم فلكى، فأنا معلوماتى أوسع من معلوماتك.. أنا عندى نجمة بتاعتى أنا لوحدى!
بتقول إيه؟ إنت مجنون!


بص فى المنظار!
مذهل!


أنا مستعد أدفع أى ثمن مقابل الكنز ده!
وأنا مستعد أهديه لك مقابل حريتي!
ولم يتردد "نرجال" طويلا...


أنا ح أسيبك تخرج لكن لو انطفأت النجمة أنا ح اعرف أعثر عليك وأموتك!


واتجه ميكي مسرعا نحو "بابليون"..
الفلكيين الآشوريين كانوا فى منتهى الذكاء.. كانوا بيعرفوا يقيسوا تحركات النجوم!

سميراميس

استيقظ «ميكي» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في عصر الملكة «سميراميس» واشترك في مغامرات لانقاذها من أعدائها الذين قبضوا عليه واعتقلوه عند احد علماء الفلك . واستعدوا للقضاء على الملكة





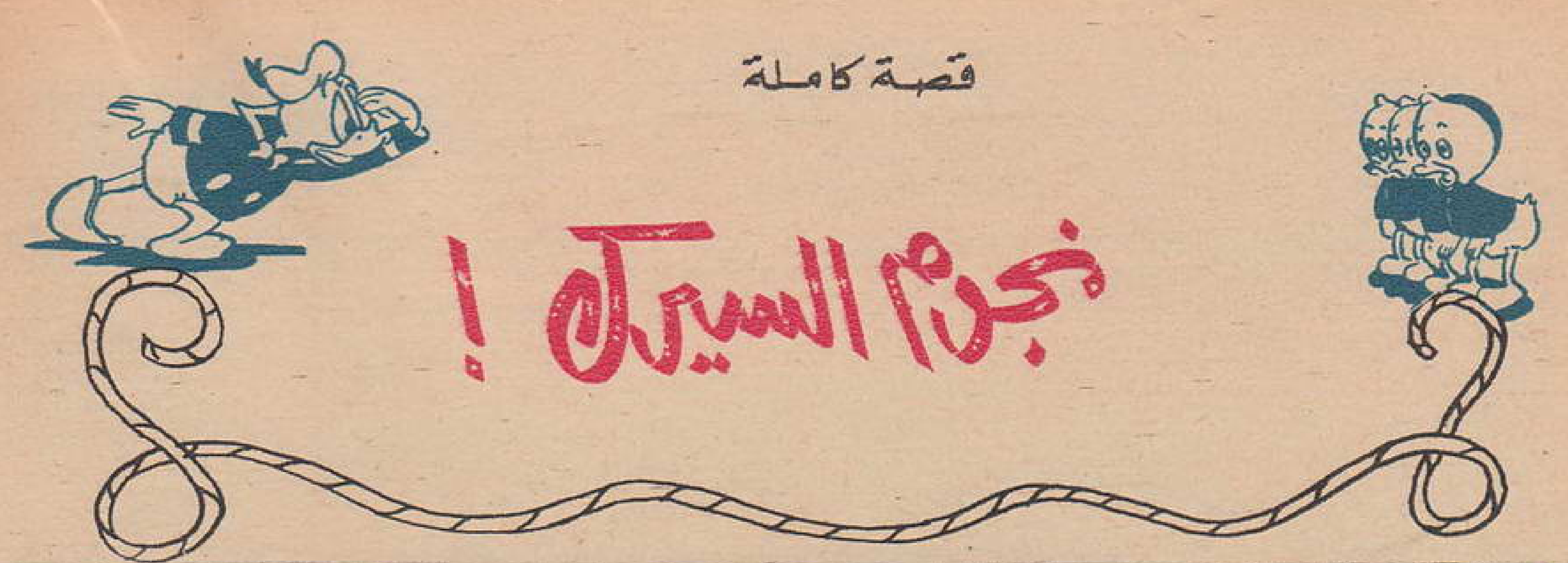






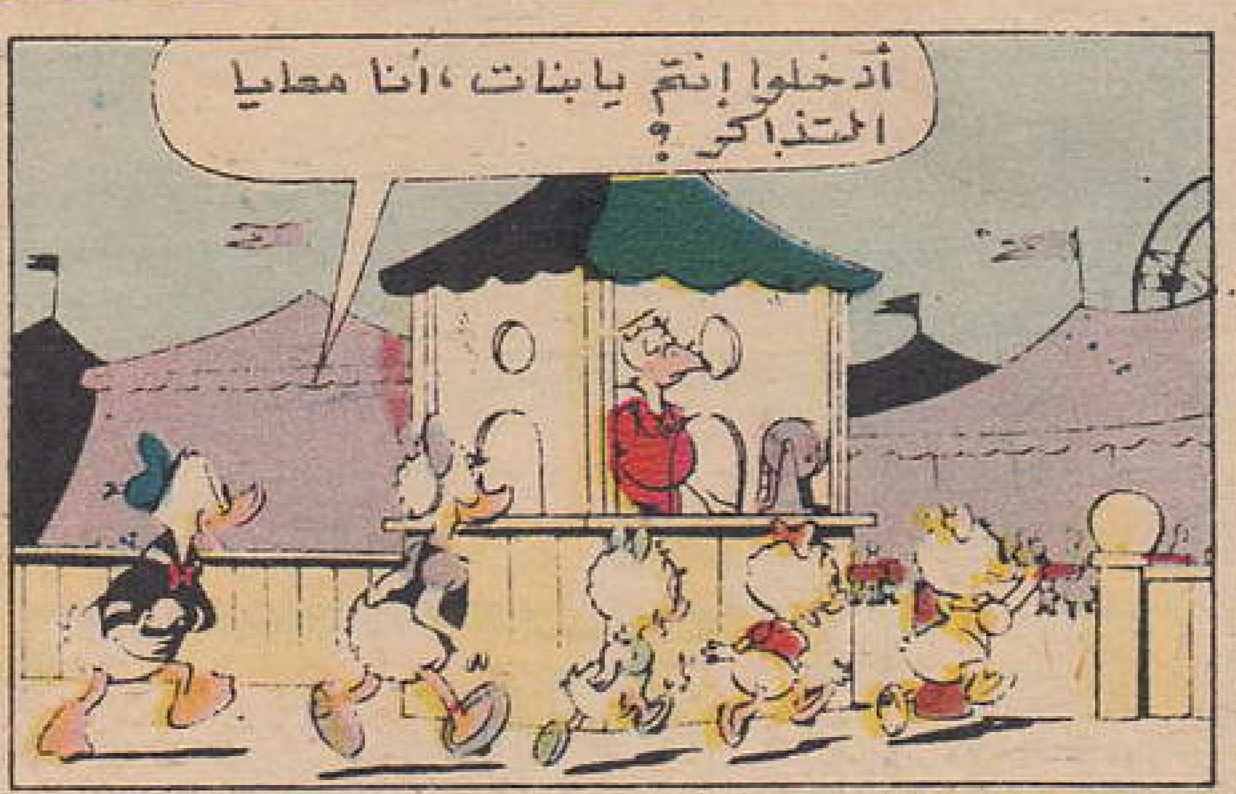


البقية الخميس القادم

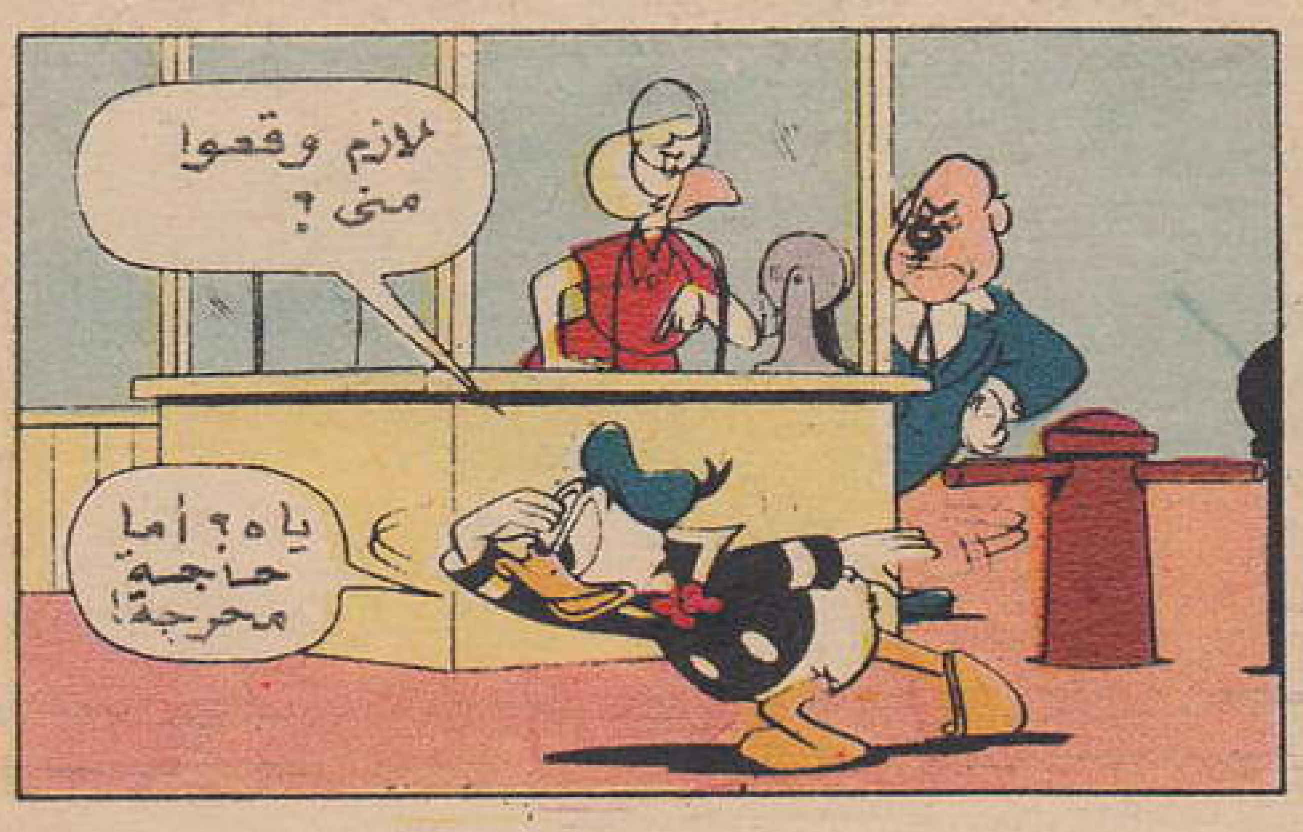

قصة كاملة
نجوم السيرك !


مش دى صورة "زيزى" والبنات فى السيرك ياعم "بطوط" ؟
فعلا ؟ وهنا لما وقعوا فى الميه ؟


لقد بدأ كل ذلك فى اليوم الذى كنتم فيه مشغولين فأخذت "زيزى" والبنات إلى السيرك ..
إنت متأكد إنك مستعد تاخدنا كلنا السيرك يا "بطوط" ؟
طبعا يا "زيزى" ، معايا تذاكر تسمح لنا بمشاهدة السيرك كله ، وكمان نلعب بكل العابه ؟


أدخلوا إنتم يابنات ، أنا معايا التذاكر ؟


إيه .. أنا فاكر إنهم معايا ؟


لازم وقعوا منى ؟
ياه ؟ أما حاجة محرجة !


تعال هنا ، فين التذاكر بتاعتك وبتاعة اللى دخلوا معاك ؟
حاجة تكسف خالص ، ومافيش معايا فلوس تكفى تذاكر تانية ؟


لازم أفكر بسرعة ؟
تذاكر إيه ؟


إيه ؟
من إمتى نجوم السيرك بيدخلوا السيرك بتذاكر ؟


عمرك ما سمعت عن "النجوم الطائرة" ؟
إيه ؟ لأ ؟


طيب ؟ إنت سمعت دلوقت ؟ وأنا المدير الخاص لهم ؟
أنا مش شايف إسمهم فى البرنامج ؟


هه..هه ! أنا ما استعملتش الحيلة دى من يوم ما كنت طفل .. دلوقت يتشغل لغاية ما نتوه فى الزحام ؟


تفتكرى دول النجوم الجدد اللى ح يلعبوا بدل البهلوانات اللى انكسرت رجلهم امبارح ؟
لازم كده ؟


وصلت يا "بطوط" ؟ إفتكرنا إنك تهت فى الزحام ؟
ياريت .. آه .. أقصد




بسرعة يابنات ؟ فيه حاجات كتير لازم تشوفها ؟
لكن يا "بطوط"، مش ممكن نقدر نتفرج واحنا ماشيين بالسرعة دى ؟


إتفضلوا كلكم .. الاستعراض الكبير يبدأ الآن ؟
تعالى يا "زيزى" .. الاستعراض الكبير كويس وزحمة جدا هناك .. أقصد ..
أبوه ؟ ح يكون ظريف جدا !

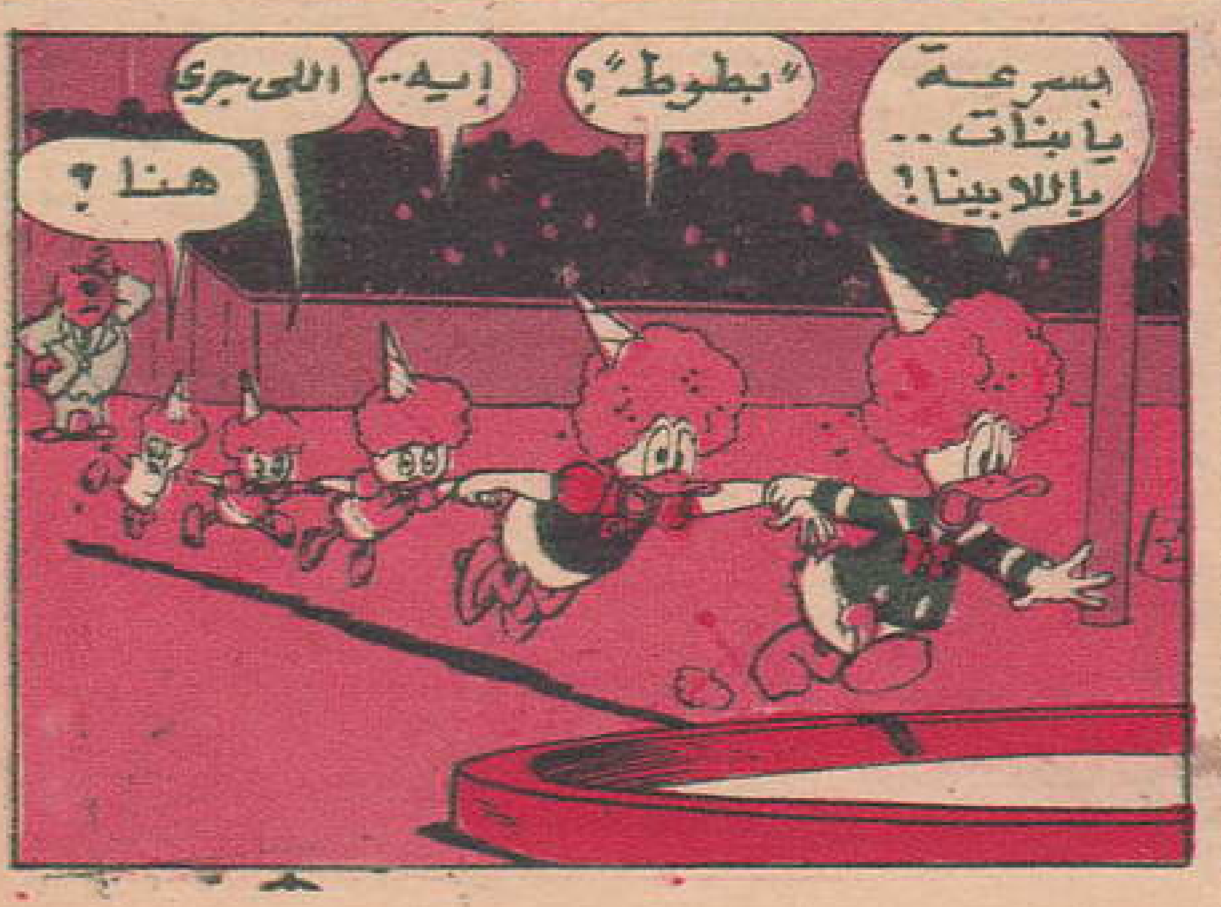

تعالوا يابنات ؟
حاجة جميلة ؟
ياه .. ياه !
هيه !
نصيه
ياه ؟

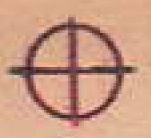

أنا عاوز خمسة من دى !
إيه ؟

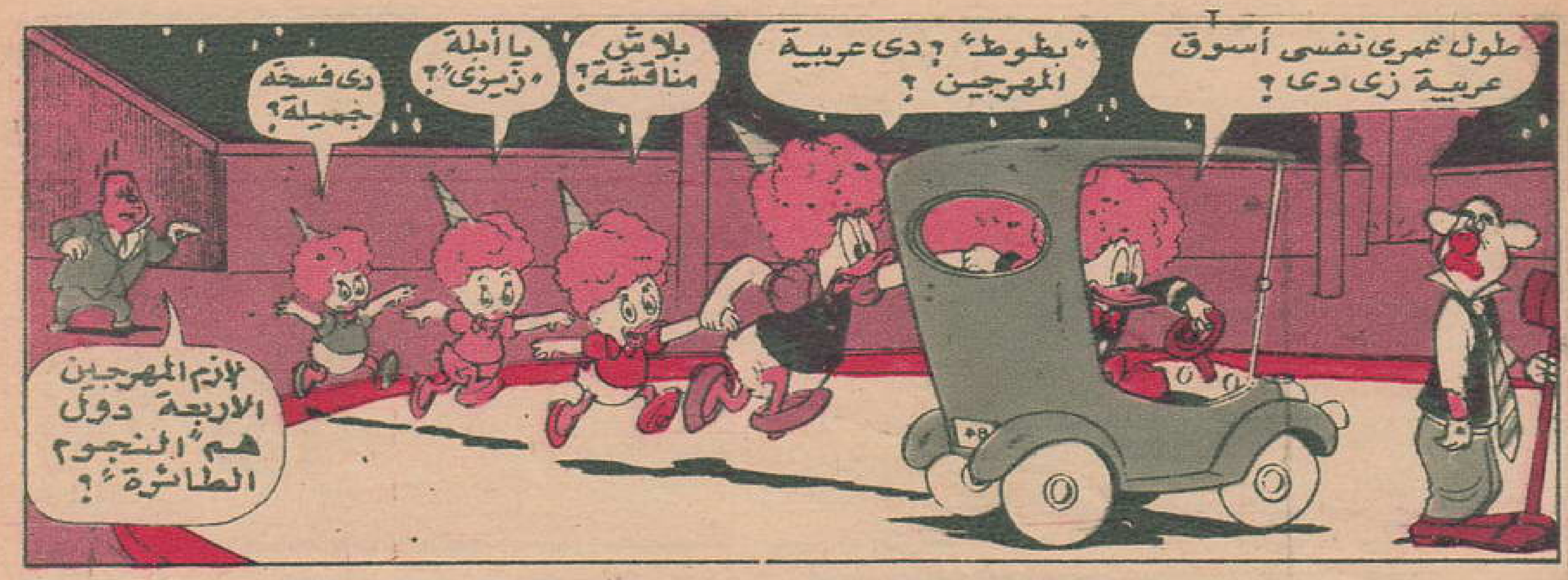

خدوا يابنات "غزل البنات" ..!
ياه ؟


"بطوط" ؟ إيه اللى جرى لك ؟
يظهر إنى باتصرف من غير عقل !


فعلا يا "بطوط" ؟
قولوا لى يا مهرجين ؟ شفتوا "النجوم الطائرة" ؟
لأ ؟

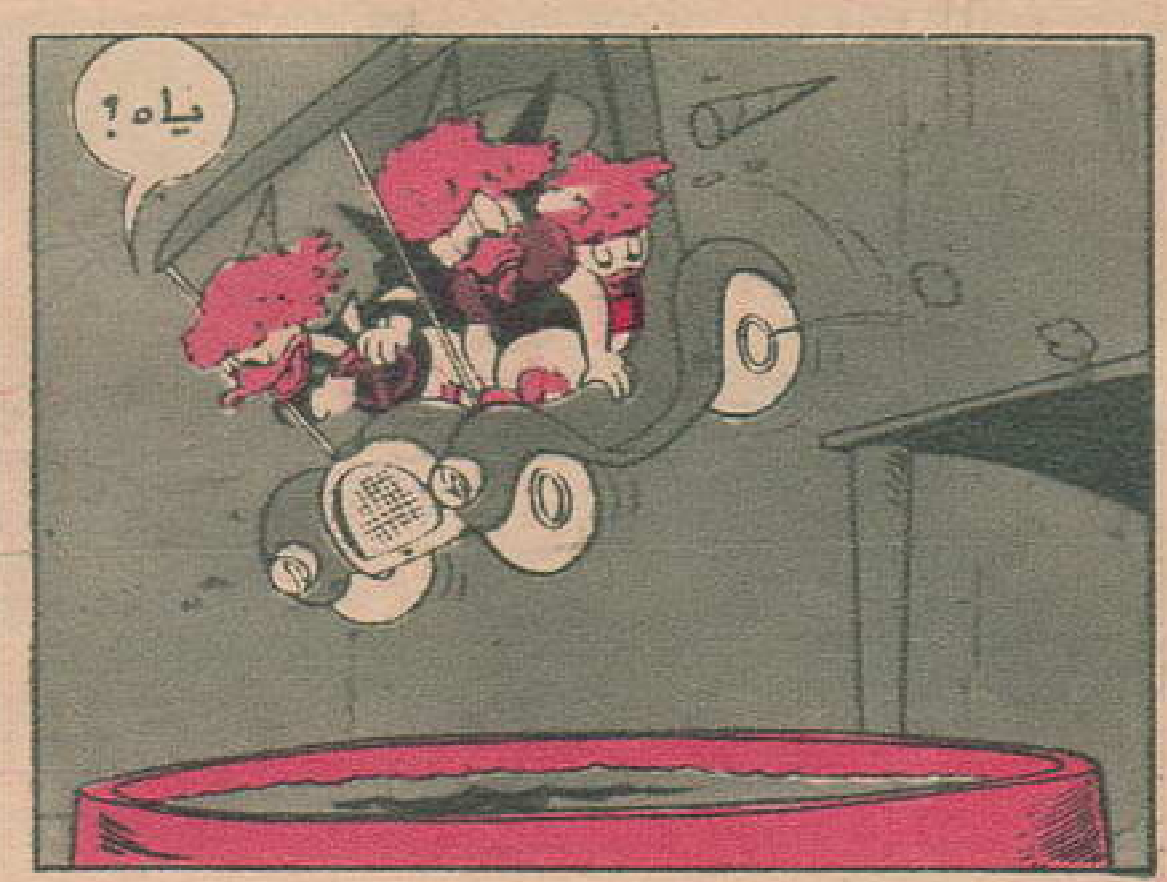

بسرعة يا بنات .. يالا بينا !
"بطوط" ؟
إيه ..
اللى جرى هنا ؟

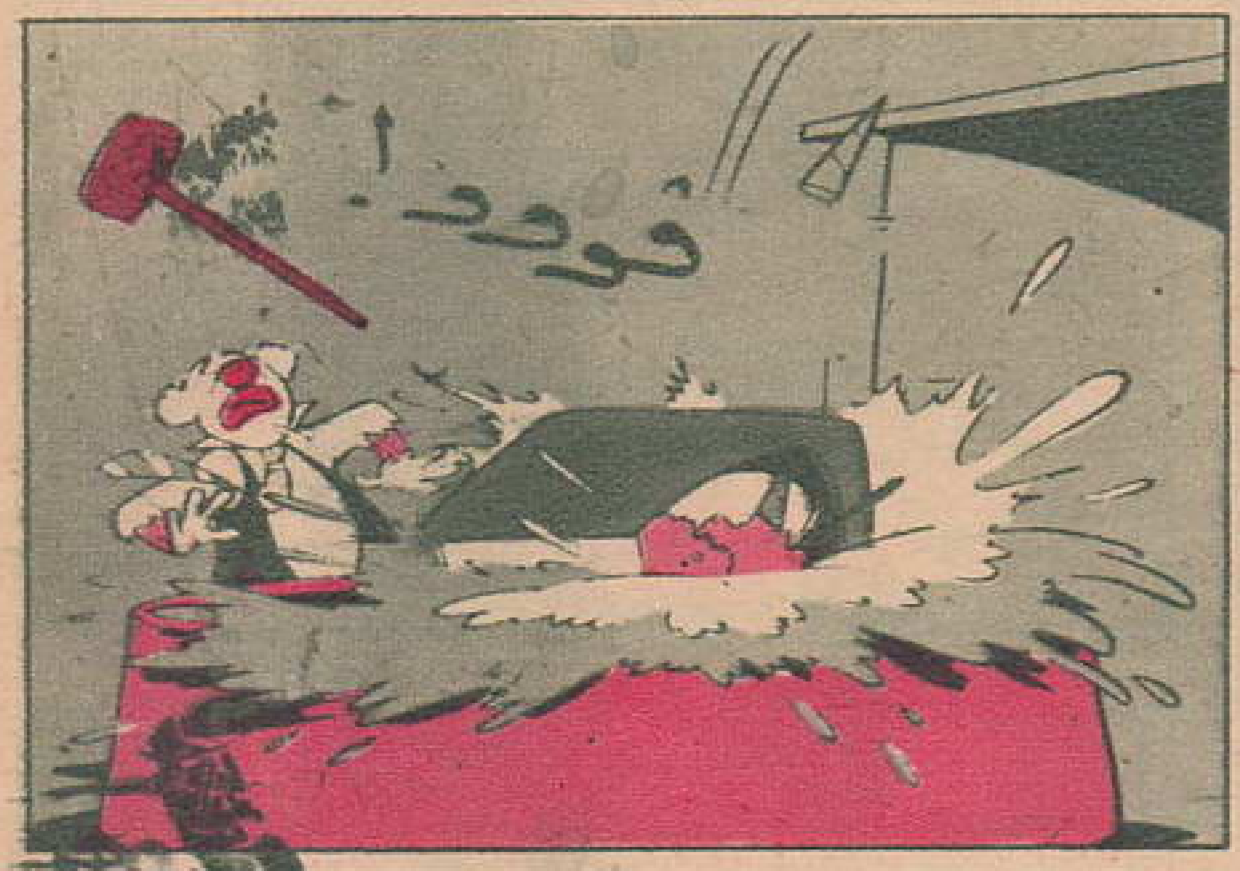



طول عمري نفسي أسوق عربية زى دى؟
"بطوط"؟ دى عربية المهرجين؟
بلاش مناقشة؟
يا أبلة "زيزى"؟
دى فسحة جميلة؟
لازم المهرجين الأربعة دول هم "النجوم الطائرة"؟


"بطوط"؟ لازم تشرح لنا تصرفاتك دى؟
هيه!
ح اشرح لكم كل حاجة لما ننزل من هنا؟


"بطوط"؟ بص قدامك؟
مش شايف؟ غزل البنات ساح ونزل على عينى؟
إيه ده؟ دى لعبتى أنا؟


ياه؟


قووود!


"بطوط"؟ أنا ح اعاقبك علشان خسرت فستانى؟
وأنا ح اعاقبك علشان خسرت لعبتى؟
ياه؟


بس بس... إنت عمرك ما سمعت عن "النجوم الطائرة"؟
إيه؟




ماعنديش فكرة إنكم بتحبوا اللعب فى غير وقت العمل كمان؟

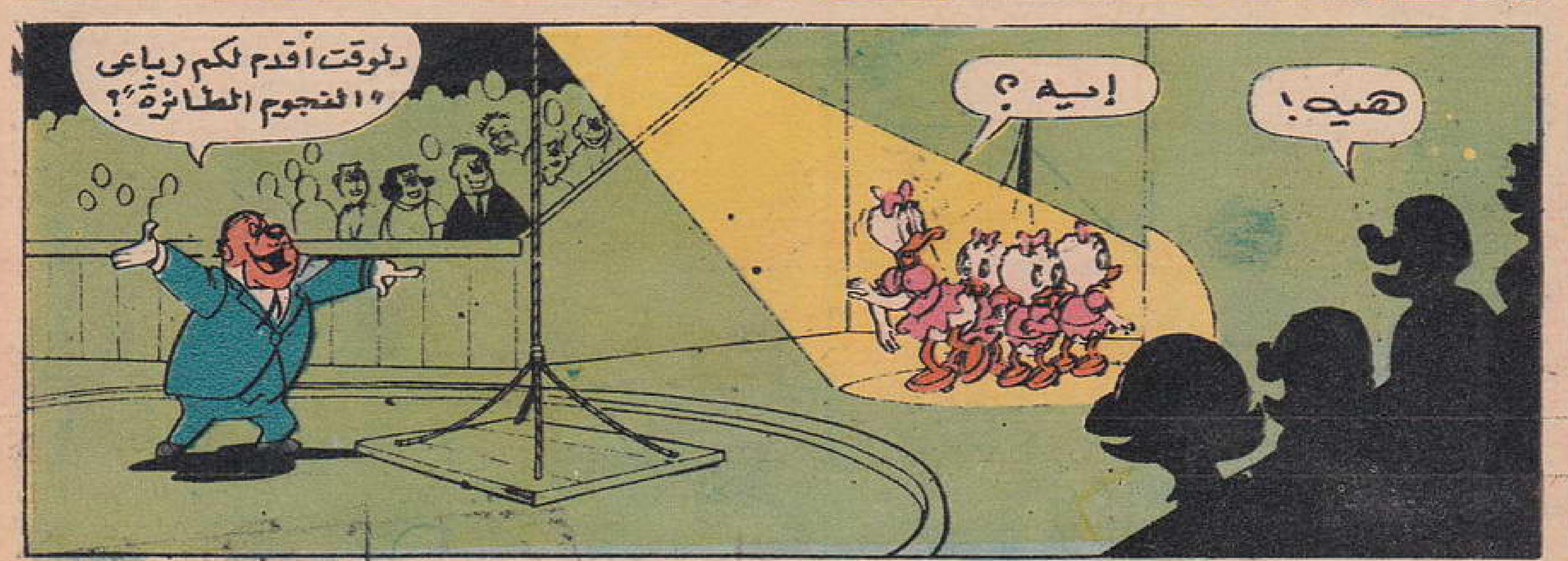

حجرة الملابس
ودلوقت إتفضلوا غيّروا ملابسكم ؟
متشكرين يا أستاذ؟
آه يا فى؟

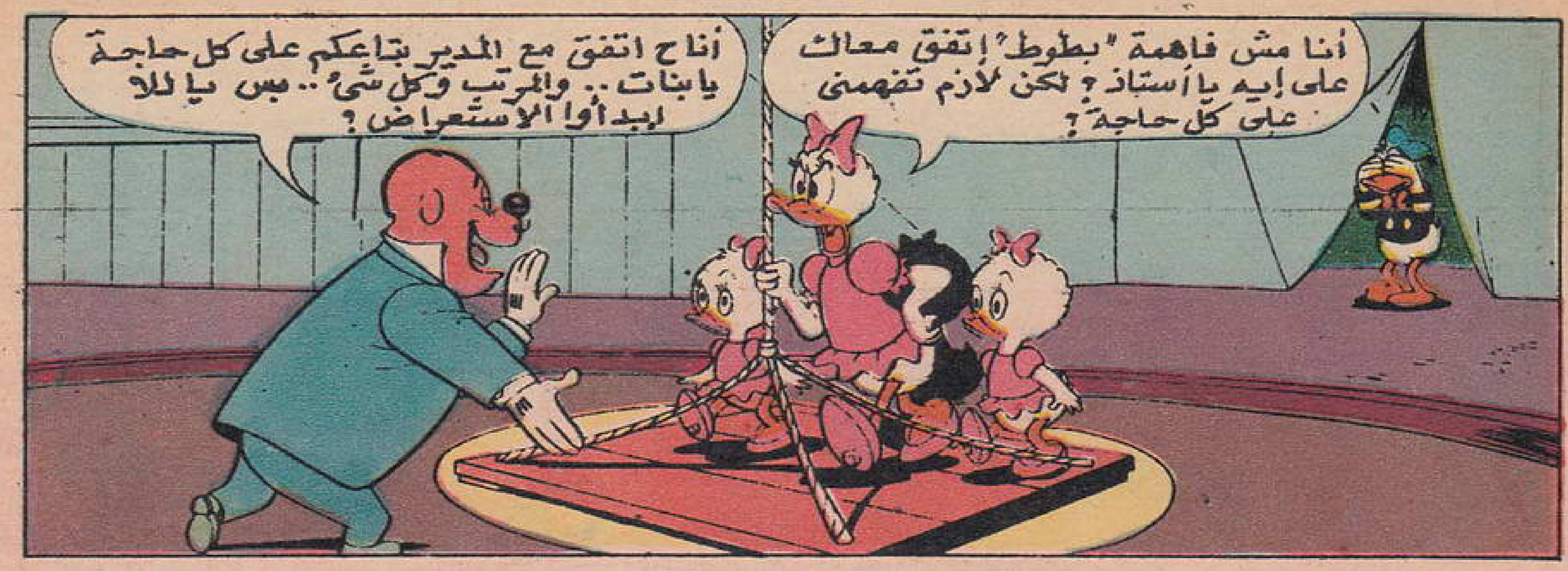

وهكذا..
الفساتين دى قصيرة شوية ؟ إنما جافة ؟
شكلهم ...
زى ملابس بهلوانات.. السيرك؟

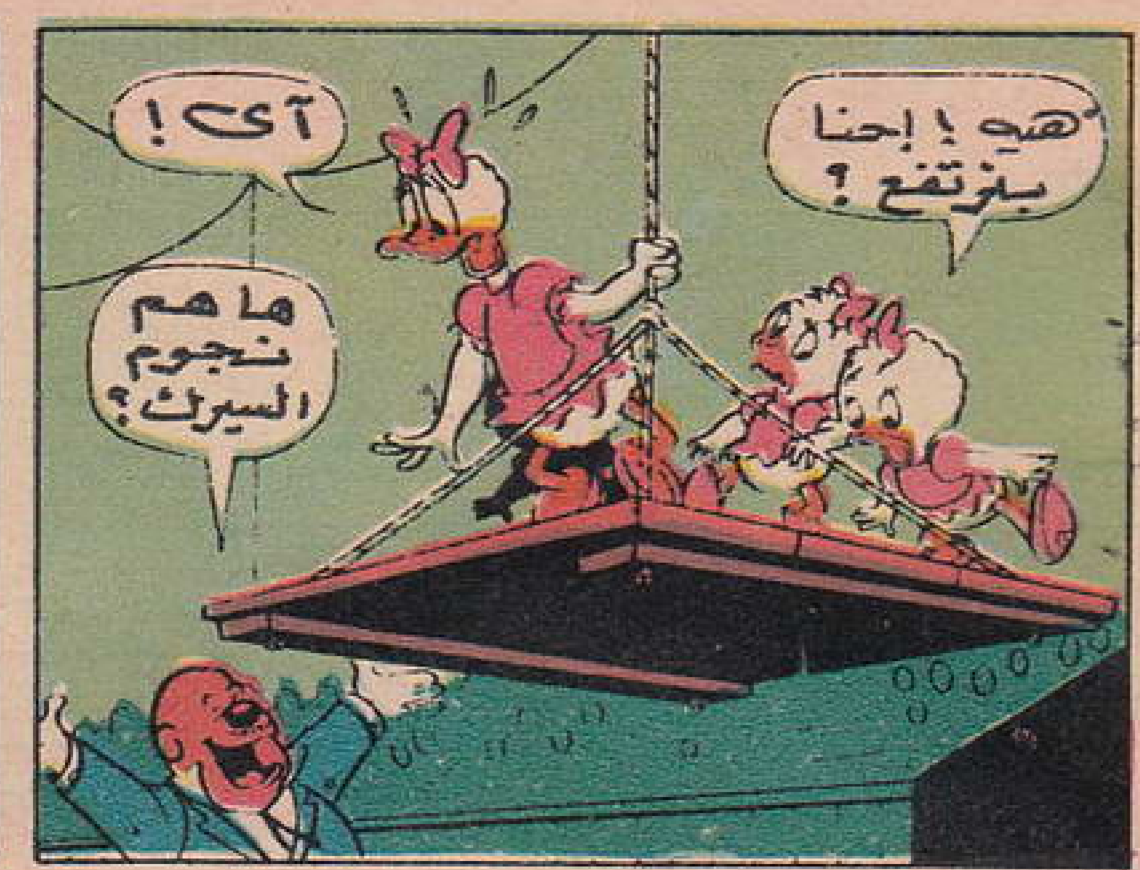

"زيزى" عاوز أقول لك حاجة ؟


"زيزى" ! لازم تخرجى من هنا ، التذاكر ضاعت منى ؟ أقصد ..
"بطوط" ؟ يظهر إنك مجنون؟


تعالوا نتفرج على الاستعراض يا بنات؟
هم فاكرين إنكم نجوم استعراض البهلوانات ؟


هيه !
إيه ؟
دلوقت أقدم لكم رباعى "النجوم الطائرة"؟


أنا مش فاهمة "بطوط" إتفق معاك على إيه يا أستاذ؟ لكن لازم تفهمني على كل حاجة؟
أنا ح اتفق مع المدير بتاعكم على كل حاجة يا بنات.. والمرتب وكل شئ.. بس يا للا ابدأوا الاستعراض؟


هيه! إحنا بنرتفع؟
آى!
ما هم نجوم السيرك؟


ماتخافيش يا أبلة "زيزي"؟
احنا ح نزّلك؟
مش قادرة أبص؟
إتعلمنا حركات السيرك في المدرسة؟


آه ياني؟ ح يغمى على!
أهه يا أولاد؟


فيه إيه ياعم "بطوط"؟ إنت تعبان؟
انتم جيتوا منين ياأولاد؟
احنا لسه خارجين من اجتماع الكشافة؟


وشفنا المذكرة اللى تركتها لنا وقلت فيها إنك ح تاخد "زيزي" والبنات السيرك؟
ويجدين لقينا دى جنبها؟
التذاكر؟


وازاى دخلتم؟
المسألة سهلة!
افتكرنا حيلك وانت طفل؟